

మధుర కల్యాణం

[దృశ్యనాటిక]

రచయిత :

ధనికొండ హనుమంతరావు

పబ్లిషర్స్ :

కొండపల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ షిప్

రాజమండ్రి

మొదటిముద్రణ :

సెప్టెంబరు 1954

అన్ని హక్కులు

రచయితవి

హే చ్చ రి క

ఈ నాటక ప్రదర్శనకు, గ్రంథకర్త
లిఖితపూర్వక అనుమతి అవసరం.

వెల

రూపాయిన్నర

శ్రీకొండపల్లి ముద్రాశాల

రాజమండ్రి

మ ధు ర క ల్యా ణం

[మేడమిది భాగంలో మధుకుమార్ స్టూడియోలోని పెద్ద హాలు, హాలు చివరిభాగంలో ఒక పిట్టగోడ: కాస్త దూరాన కొబ్బిచెట్ల తలలు, ఇంకా అవతల మేడల పైభాగాలూ కనిపిస్తుంటవి.

హాలునిండా పత్రికలూ, కాగితాలూ చిందరవందరగా పజేసిఉన్నవి. ఇక కాల్చిపారేసిన సిగరెట్ పీకలకు లెక్కలేదు. కింద పరిచిన తివాసీ దుమ్ముతో నిండిఉండటంవల్ల ఎవరైనా నడుస్తే దుమ్ము లేస్తూఉంటుంది.

గోడలరంగు తెలుపు మినహాగానేవుంది. గోడలను దుమ్ము బూజా అలంకరించినవి. హాలు మధ్యలో రెండు ఎలెక్ట్రిక్ బల్బులు వేళ్ళాడు తూన్నవి. వీటిమీద పిచ్చుకలు గూళ్ళు కట్టుకొని నివసిస్తూఉన్నవి. తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని తెలియపరిచేందుకు అప్పుడప్పుడు అవి అరుచుకుంటూ అటూ ఇటూ తిరుగుతూంటవి.

హాలు చివరిభాగంలో రెండు స్టాండులమీద అసంపూర్ణ చిత్రాలు వేల్లాడుతున్నవి. ఈ చిత్రాలు మొదలిడి చాలాకాలమై వుంటుందనే సంకతి వాటిమీది దుమ్మే కాకుండా, కాగితపు చివర్లుకూడా చివికి వుండటంతో స్పష్టమవకపోదు.

రెండు పాత సోఫాలూ, మూడు కుర్చీలూ హాలులో చెల్లాచెదురుగా పజేసి ఉన్నవి. చూడగానే ఇది స్టూడియో అని తెలిసినప్పటికీ, యిక్కడ జనసంచారం చాలా తక్కువనే భావం మనకు కలిగితిరుతుంది.

హాలుమధ్యలో ఫ్లవర్ వాజ్ వుంది. అందులోని పూలు యెండిపోయి వున్నవి. దూరాన వున్న పిట్టగోడమీది శ్రోటన్స్ లోని మొక్కలుకూడా పొయిలోకి మాత్రమే పనికివాళ్ళే స్థితిలో వున్నవి.

హాలు కుడివైపున అవతలికి పొయ్యే గది వాకిలి వుంది. ఈ వాకిలికి తెర అడ్డంక ట్టినందువల్ల చిత్రకారుని ప్రత్యేక గది అనుకోవాల్సివుంటుంది.

ఎడమవైపు ముందుభాగంలో కిందినుంచి వచ్చే చెక్కమెట్లు ఉన్నందువల్ల, ఎవరైనా వొస్తాంటే చప్పుడవక తప్పదు.

హాలులోని పెద్ద సోఫాలో మధు మడుచుకొని పడుకొనివుండటం వల్ల, ఒకమనిషి ఉండనేవున్నాడనే సంగతి మనకు తెలియదు. అప్పుడే ఉదయించిన నూర్నూని కిరణాలు పిట్టగోడమీదినుంచి హాలులోకి జొరబడి తగినంత వెలుగును ఇస్తున్నప్పటికీ, హాలులోని విద్యుద్దీపం ఒకటి వెలుగు తూనే వుంది.

శ్రీరాం నిశ్చబ్దం. మెట్లమీద టకటకమనే శబ్దం.....మరుక్షణంలో రామ్మూర్తి గాలివానల్లే వచ్చిపడ్డాడు. ఆయన వయస్సు నలభైకిపైన ఎంతైనా వుండొచ్చు. నల్లని శరీరచ్ఛాయ; తెల్లని మీసాలు, ముఖంలో సీరియస్ నెస్ ఉట్టిపడుతూ వుండటంవల్ల ఏదో తీవ్రతను తనతో వెంట బెట్టుకొచ్చినట్లు తెలుస్తూనేవుంటుంది.

విసురుగా వచ్చినవాడు అట్టే నిలబడిపోయాడు. కాలతాకిడికి తివాసీమీదినుంచి దుమ్ము ఒక చిన్న మేఘంలాగు లేచింది...అట్టే నివ్వెర పోయి ఏదో కొత్త విషయాన్ని కనుగొన్నవాడల్లే నాలుగుమూలలా కలయ కాచాడు. చూస్తున్నకొద్దీ ఆయన ముఖంలోని సీరియస్ నెస్ తోపాటు తీవ్రతకూడా ఘనీభవించిపోగింది. తానలా శిలావిగ్రహంలాగు చూస్తూ పూరుకొనటం హాస్యాస్పద మనే సంగతి చప్పున గుర్తించాడు.

కాని అక్కడ ఎవ్వరూ లేకపోటం ఆయనకు మరింత కష్టమనిపించటంవల్ల తివాసీమీద చేతికర్రతో కాస్త గట్టిగానే చప్పుడుచేశాడు. ఈ శబ్దానికి ఇంటిలోనివా రెవరన్నా వొస్తానని ఆయన ఆశించాడు; కాని తివాసీలోనుంచి దుమ్ముమాత్రం లేచి ఆయన్ను సత్కరించింది...దాంతో దగ్గరేరకూడా వచ్చింది. విసుక్కున్నాడు; చీదరించుకున్నాడు. ఇది సనికాదని నిర్ణయించుకొని—]

రామ్మూర్తి:—(ప్రమాదావస్థలో అరుస్తూన్నట్టుగా) మధు కుమార్ గారూ!...మధుకుమార్ గారూ! మధు...

[మధు మెల్లిగా సోఫాలోనుంచి లేచేటప్పటికి రామ్మూర్తి తను వృధా ప్రయాస పడుతున్నట్లు గ్రహించి ఆగాడు. మధు పాతికేళ్ళ యువకుడు, స్ఫుగదూపి. మనసును దాచలేని కళ్ళు. చిందరవందరగా వున్న క్రొపు ఆతని ఫొటోభాగం మీద పడుతోంది. ఒదులుగా వున్న చారల పైజామా; మరో వొదులు చారలవొక్కా. తెల్లవారినా నైట్ డ్రెస్ ను విసర్జించ నందువల్ల సోమరితనం స్పష్టం. మనిషి ఆరోగ్యకరంగా, పొడుగ్గా ఉన్నాడు...]

మధు:—(కళ్ళు నలుపుకొని) ఎవరూ?...ఓ రామ్మూర్తి గారా?...కూర్చోండి...కూర్చోండి...

రామ్మూ:—అరే: ఇక్కడే వున్నారా?

మధు:—బేను. చాలా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను—

రామ్మూ:—(ఈ మర్యాదల్ని పెంచడం అనవసరమని)- సరే—నేను ఎందుకొచ్చానో తమకు తెలుసనుకుంటాను.

మధు:—కూర్చోండి...ముందు...

[భుజంమీది తుండుగుడ్డతో కుర్చీమీది దుమ్ము దులిపాడు. ఆ పాడు కుర్చీలో కూర్చోవటం బట్టలు పాడుచేసుకోవటమే ఆవుతుందనే ఆలోచన తోనూ, తను వచ్చిన పనిలోని గాంభీర్యం తగ్గతుందనే అనుమానం తోనూ, రామ్మూర్తి ఆలాగే నిలగజ్జాడు.]

రామ్మూ:—ఏమిటయ్యా—కొంపంతా యిలా తేయాడు చేశావ్? మొదట్లో ఇది నా ఇల్లైనా అనే అనుమానం కూడా కలిగింది.

మధు:—(నీళ్ళు నములుతూ) కూర్రాడు సెలవు పెట్టాడు...అందుకని శుభ్రంగా రేడు. అంతే!

రామ్మూ:—మీ వ్యవహారం నాకేం బాగాలేదు... సరే... అద్దె ఇప్పిస్తారా?

మధు:—మరొక్క పదిరోజులు ఆగండి—

రామ్మూ:—ఆరు నెలలూ ఇలాగే గడిపావ్. చాలా బాగుంది. ఏమిటీ వాయిదాలు? ఇళ్ళు అద్దెలకు ఇచ్చుకుంది మీ చుట్టూ తిరగటానికేనా?

మధు:—తమరు శ్రమపడి ఈ మెట్లన్నీ ఎక్కిరానక్కలేదు. పైకం చేతులోకిరాగానే నేనే మీదగ్గిరికి వచ్చి ఇస్తాను.

రామ్మూ:—అంటే తమ చేతులోకి పైకం వచ్చేదాకా వేచివుండాలన్నమాట: అంతవరకూ తమ దర్శనం చేసుకోవటం వృథా అన్నమాట!

మధు:—డబ్బులేనిదే మీ బాకీ ఎలా తీర్చగలను?

రామ్మూ:—మరి పదిరోజుల్లో ఇస్తానన్నారా?

మధు:—చూడండి—ఆ మూలను ఉన్నయ్యే—రావు బహద్దూర్ గారి బొమ్మ; ఆ పక్కది వారి సతీమణిది. ఆ రెండూ పూర్తి కాగానే డబ్బు వస్తుంది.

రామ్మూ:—నాలుగు నెలలక్రితంకూడా ఆ బొమ్మలే చూపావు. ఈనాటివరకూ అవి పూర్తిగాలేదు. అవి పూర్తయితే ఏదో వస్తుందని చెబుతావు... అవి పూర్తవకపోవటం మా దురదృష్టం... చూడండి మధుకుమార్ గారూ! వచ్చే నెలలో మ్యూనిసిపల్ ట్యాక్స్ కట్టాలి. అద్దె ఇవ్వకుంటే మర్యాద దక్కదు.

మధుః—నెలరోజులు న్యవధి వుందికదా !

రామ్మూః—మీరేదో పేరున్న చిత్రకాదులనీ, కళో పాసకులనీ పస్తాయిస్తున్నాను. ఇంకోరై తే యీపాటికి బైటకి లాగేసేవాణ్ణి...

మధుః—(మృదువుగా) నేనొక సలహా ఇస్తాను... మీ బాకీకింద తమ బొమ్మ గియ్యమంటారా ?

రామ్మూః—నాకు బొమ్మలూ వొద్దు—ఏంవొద్దు. కాస్త వొల్లొంచి నాలుగుబొమ్మలు రాసుకొని, నాలుగుడబ్బులు చేసుకోవయ్యా—రేపు సంసారివై తేకొని డబ్బులిలువ తెలియదు...

మధుః—స్వామీ ! కిందా మీదా పడి తమబాకీ తీరుస్తానుగా...

రామ్మూః—ఏదో నాకోసం చెపుతున్నా ననుకుంటున్నావు. అంతేలే—సరే యేమన్నా చేసుకో... నెలాఖరు దాకా వాయిదా ఇస్తున్నాను... మీ మర్యాద కాపాడుకొని, మా మర్యాదకూడా కాపాడాలి.

[మధు ఏదో మాట్లాడబోయాడు. కాని రామ్మూర్తి వినిపించుకోకుండానే వెళ్ళిపోయాడు. మధు నిట్టూర్చి సోఫాలో కూలబడ్డాడు. క్షణం నిశ్శబ్దం. ఇంతలో మళ్ళీ మెట్లమీద చప్పుడు. మధు లేచి చూశాడు. ఇదివరకు లేని ఉత్సాహం అతని ముఖంలో చిరునవ్వు రూపాన వెలిగింది.]

దాసు వొచ్చాడు. ముప్పై ఐదు సంవత్సరాల వయస్సు. పొట్టిగా కుది మట్టమే వానిపీ. గుండ్రని ముఖానికి ఏవిధంగానూ సరిపడని కళ్ళతోడు. పైకి దువ్వి న క్రౌళు. నల్లని లాగూ. నల్లని కోటూను—]

మధు:—రా బ్రదర్! ఊరినుంచి ఎప్పుడొచ్చావ్? చాలా లోజులు మకాం వేసినట్లున్నావే? అసలు ఏమయ్యావో మీ ఇంటికి వచ్చి కనుక్కుందామనుకుంటున్నాను—

దాసు:—(ఆశ్చర్యంగా హలంకా చూసి) ఏమిటీ పెయ్యాలకొంప? ఇంతి సుందర ముదనవ్వుగా ఉండేం?

మధు:—అది అంతేలే—

దాసు:—రామ్మూర్తి వచ్చినట్లున్నాడే? కింద ఎదురయ్యాడులే! బాగా కడిగాడా? అసలు నిన్నింకా యీ ఇంట్లోనుంచి బైటకి యీడవలేదేమా అని ఆశ్చర్యపోతున్నాను—

మధు:—ఎట్లా యీచుస్తాడు? ఆరునెల్ల అద్దె వాడులు కుంటేనేకాని ఆ పని చేయలేడు. బాకీ పోతుండేమోననే ఆయన భయంవల్ల మనం సురక్షితంగా ఉండగలం—

దాసు:—అసలు యీ చెత్తలోనుంచి కళ్ల ఎలా బయలుదేరుతుందా అని...?

మధు:—అదే తిమాషా! వికృతంగా వున్న గొంగళీ పురుగులోనుంచే అందమైన రంగురంగుల నీతాళోకచిలుక పుడుతుంది—

దాసు:—అది నిజమేకాని నీ ఫిషయంలో మాత్రం గొంగళీపురుగు మారేట్లుగాలేదు. ఎక్కడ వున్నావే గొంగళీ అంటే—వేసినచోటనే అన్నట్లుగా వుంది...ఆ రావుబహదూర్ తాలూకు చిత్రాలు యీ శతాబ్దంలో పూర్తికావడేం?

మధు:—చేస్తాను... తొందరేముంది లే?

దాసు:—తొందరా? చాలా విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావే? ఆయన ఆర్డరిచ్చి నాలుగునెలలైతే ఇంకా తొందరంటా వేమిటి? నిన్న సాయంత్రం ఊరినుంచి వచ్చానో లేదో, తెల్లారకముందే పిలిపించి సతాయించాడు. నీకు పని ఇప్పించినందుకు నా పరువుకూడా కాస్త నిలబెట్టు-

మధు:—చిత్రం పూర్తయ్యాక చూస్తే ఆయన తప్పక మెచ్చుకుంటాడు.

దాసు:—నాకూ ఆ ధైర్యమే వుండేది కాని, అసలు ఇది ఎప్పటికీ పూర్తవుతుందా అని—

మధు:—ఈ సాకుతోనన్నా నీవు అప్పుడప్పుడు వస్తుంటావు... ఇది కాస్తా పూర్తయితే మరి మనకు పనికూడా ఉండదాయె! ఏదో కొంత పని చేయవలసిన బాధ్యత వుంది కదానని యీ అసంపూర్ణ చిత్రాలు చూస్తుంటే గుర్తొస్తూ వుంటుంది. ఇదికూడా లేకుంటే సోమరితనం మరి బలిసి పోతుంది—

దాసు:—అట్లా దారికిరా! నీలోని కళా న్వేషణ అంతా ఏమైందా అని ఆశ్చర్యబోతున్నాను.

మధు:—ఏమైందీ? వుంది... అది అగ్ని పర్యతమల్లే ఏనాడైనా పగలవచ్చు.

దాసు:—సంవత్సరంనుంచీ ఇదేపాట పాడుతున్నావ్. కాని ఆ అగ్నిపర్యతం ఇప్పట్లో పగులుతుందనే ఆశ నాకు

లేదు. ఎంత పోరినా పనిచేయజాలదు! నా అనుమానం ఏమంటే—నీలోని అగ్నిపర్వతం శాశ్వతంగా చల్లారిందేమో నని.

మధు:—నాకైతే అలాటి అనుమానం లేదుకాని, నాలోని కళకు తగిన ప్రోత్సాహం లేకుండాపోవటంవల్ల...

దాసు:—ఏం ప్రోత్సాహం కావాలి? రావుబహద్దూర్ చిత్రాలకు ఆర్డర్ ఇచ్చించానా? నీపోయ పడలేక రెండు వంకలు ఎక్స్‌పోజ్ కూడా యిచ్చించానా? కాని ఇంతవరకూ వాటిని పూర్తిచేశావా—?

మధు:—చేస్తానుగా! ఒక్క ఆర్థిక బాధలేకాదు... పనిచేయ బుద్ధిపుట్టటంలేదు, మనసు ఉత్సాహకరంగా వుండటంలేదు...

దాసు:—నిజమే! ఆర్థికపరిస్థితులు బాగుపడ్డంతమాత్రాన కళ ఉద్ధరించబడుతుందనే నమ్మకం నాకులేదు, కొంత బాధ్యతకూడా ఉండాలి...లేకపోతే ఎనిమిది గంటలైనా ఇంకా లైటు అలాగే వెలుగుతూంటుందా?

[మధు లేచివెళ్ళి లైటు ఆర్పివోచ్చాడు]

మధు:—అంటే—నీలాటి మిత్తడాకడు రోజూ గొంతు మీద కూర్చోని సతాయిస్తూ ఉండాలంటావా?

దాసు:—అదీ ఐందిగా!...మిత్తలు లాభంలేదోయ్—

మధు:—మరి?

దాసు:—పొట్లకాయకు కింద బరువైన రాయి కడతారు—ఎందుకో తెలుసా?

మధు:—నంకరపోకుండా బాదుగా సాగేందుకు

దాసు:—అలాగే నిన్ను సక్రమమార్గంలో నడిపించే బదువు వొకటి అత్యవసరం. కనుక వెంటనే వెళ్ళిచేసేసుకో-

మధు:—బాగానే వుంది—నా జీవితమే నాకు భారమైతే...?

దాసు:—జీవితం భారమైతాదు నీవు బాధపడేది; జీవితాన్ని సక్రమంగా ఉపయోగించుకునే అవకాశం లేక! భార్య అనీ, బిడ్డలనీవుంటే వాళ్ళకోసమన్నా వొట్టించి పనిచేయాలన్న బాధ్యత ఏర్పడుతుంది. నీ కష్టాలకు హృదయపూర్వకంగా సానుభూతి చూపే వ్యక్తి, నిన్ను అర్థం చేసుకొని ఒక దారిన నడిపించే జ్యోతి అత్యవసరం. నీకే గృహిణి వున్నట్టయితే యీ కొంపింత అధ్వాన్నంగా వుండేదా? నీవిత సోమరిగా తయారయ్యేవాడివా?...యీ విధంగా ఒంటరిగా రోజంతా గడపటం ఎంతకష్టం!

మధు:—అందుకని ఒక తెను మెడకు కట్టుకొని పూచేగ మంటావ్?

దాసు:—వైవాహిక జీవితాన్ని గూర్చి నీకు కొన్ని దురభిప్రాయాలున్నట్లున్నయ్...ఇలా బాధ్యతా రహితంగా బతకటం మాటలు కాదు—!

[మధు అలోచనలో పడ్డాడు]

దాసు:—నామాట విను. నీలోని కళావాహిని పూర్తిగా ఇంకిపోకముందే త్వరపడు. నీ కళాలక్ష్మిని ఉద్రిక్తపరిచే

విభానాలను అన్వేషించు, నీచేత చిత్రలేఖనం చేయించగల వ్యక్తిని ఎన్నుకో... రోజురోజుకూ పయస్సు పెదసేతోంది. జీవితం సమాప్తి గాక పూర్వమే జీవితాన్ని అనుభవించు. ఏదో రోజులు గడుపుతూ మృత్యువుకు దగ్గరగా జరగటం వల్ల ప్రయోజనం లేదు.

మధు:—నీవు చెప్పావే—నాలోని కళాభిరుచుల్ని ఉద్రిక్త పరిచే వ్యక్తిని—ఆమె ఎక్కడ దొరకుతుంది? తీరా పెళ్ళా డితే చిత్రలేఖనం అంటే తలనొప్పిగా వున్నామె ఐతే...?

దాసు:—భారత దేశంలో ఆడపిల్లలకు కొడవేమిటోయ్?

మధు:—ఎవతెనో ఒక తెను చేసుకోమంటావా?

దాసు:—అలా అనను... నీవు కోరిన చిత్రలేఖనంలో అభిరుచి ఉన్నామనే చేసుకుందువు కాని... కుర్రాడు ఏడీ, కాస్త కాఫీ తెప్పించుకుందాం.

మధు:—లేదు.

దాసు:—రాలేదా?

మధు:—రెండు నెలల జీతం ఇవ్వకుంటే ఎవడొస్తాడు?

దాసు:—చూశావా? నీకే సంసారమంటూ వుంటే యీ బాధలన్నీ ఆ ఇల్లాలు పడేది. నా సంగతి చూడు. ఎక్కువసేపు నేను బైట గడుపుతాను. ఇంటివిషయాలన్నీ మా ఆవిడే చూసుకుంటుంది. మరీ యీ అప్పులవాళ్ళను యీ ఆడవాళ్ళు మహా సులువుగా వొదిలించుకుంటారు!

మధు:—నీ సంసారం చూశాకనే కొంతవరకు భయ పడ్డాననుకో—

దాసు:—అట్లాక్కాదోయ్...ఎంత అలసిపోయి, విసుగు చెంది యింటికి వెళ్ళినా, ఇంట్లోనన్నా మన కష్టాలకు సానుభూతి దొరుకుతుంది. ఒకసారి చూచిన తమకే తెలియగలదు.

మధు:—ఏదో శాంపిల్ అన్నట్లుగా చెబుతున్నావే. ఒకసారి పెళ్ళాడక, మరి వాడిలించుకోవటం మంటూ వుండదుగా!

దాసు:—అందుకనే వాక పని చేద్దాం...తొందరపడకుండా అన్నీ విచారించాకనే సంబంధాన్ని ఖాయపరుద్దాం... అందుకుముందు కాళ్ళకు బలపాలు కట్టుకొని తిరిగే వోషిక మనకులేదు కనుక, తేలిగ్గా వధువు దొరికే ఆలోచన చేశాను.

మధు:—ఏమిటది? పత్రికల్లో ప్రకటనా?

దాసు:—ఎగ్జాక్జ్ట్...మనకు నచ్చిన వధువు దొరక్కపోయినా పెద్ద నష్టంవుండదు...(కాగితంమీద రాసి, కొట్టేసి, రాసి...) చూడు; కావలెను; పాతిక సంవత్సరాల యువక చిత్రకాదునికి అండమైన, చదువుకున్న యువతి వివాహానికి కావాలి. కట్నాలూ, కానుకలూ అక్కర్లేదు. వివరాలతో ఫోటోతోసహా యీ కింది చిరునామాకు రాయండి—

మధు:—‘ఉచితం’ అంటే యీ దేశంలో ఖర్చయినన్ని మరేదేశంలోనూ ఖర్చుకావు. కట్నాలూ అవీ అక్కర్లేదంటే దరఖాస్తులు వాగన్ల పరిమాణంలో దిగుతయ్యేమో?

దాసు:—నానీ...మన సెలక్షన్ కు మంచి అవకాశం వుంటుంది.

మధు:—చిరుశామా ఎవరిది ఇస్తావ్?

దాసు:—బాక్స్ నెంబరు వేయిస్తాను.

మధు:—ఇవి ఫలిస్తుందని నాకు నమ్మకంలేదు.

దాసు:—ముందుగానే అక్షింశలెందుకోయ్ — వెళి కొడకా!

[మధు చిరునవ్వు నవ్వాడు]

దాసు:—చూశావా-పెళ్ళికొడకా అనగానే నీముఖంలో ఆనందతరంగం లేచింది. పెళ్ళయితే యిక ఆనందసాగరమే అనుకో—

మధు:—ఆ సాగరాన్ని యీకలేక మునుగుతానేమో!

దాసు:—తెప్ప కట్టుకు తేలిపోరా రంగా!

[తెర]

II

[కాలేజిలో గరల్స్ వెయిటింగ్ రూమ్. నాలుగైదు కుర్చీలు చిందరవందరగా పడేసి ఉంటవి. ఒక బెంచీ, ఒక చిన్న టేబులు; టేబిల్ మీద రకరకాల పత్రికలూ పడేసి ఉన్నవి. కుర్చీలలో నిర్మల, సత్యవతి కూర్చుని పుస్తకాలు చూస్తున్నారు. పద్మావతి తన ముఖం కనిపించకుండా పత్రిక అడ్డం పెట్టుకొనివుంది.]

పద్మ:—(పత్రికను క్రిందికి దింపి, పెద్దగా వినండి... వినండి!

[కల్యాణి గదిలోకి వచ్చింది. ఎండలోనుంచి రావటంవల్ల ముఖమంతా చెమటపట్టింది. కోలముఖం—తీర్చిదిద్దిన ముక్కు; పెద్దకళ్ళు; సన్నగా, పొడుగ్గావుంటుంది. నడకలో వయ్యారం. ఒకరకం గర్వం. కీపేసు. యవ్వన శోభ శరీరమంతటా స్పష్టమౌతూ నేవుంటుంది. జీవితమంటే ఆనందమేనని చాటే నవ్వు ఎర్రని పెదవులమీద తొణికిసలాడుతూ వుంటుంది. ఖద్దరు సిల్కు చీర; సిల్కు జాకెట్; చేతికి రత్నవాచీ; మెడలో కెంపులు పొదివిన గొలుసు; చేతులకు రెండేసి జతలగాజులు. చూడగానే పెద్దంటి పడుచని గ్రహించవచ్చు. వచ్చి విసురుగా పుస్తకాలను తేలిలోమీద పడేసి, నిట్టూరుస్తూ కున్నీలో కూలబడి, శేబురుమాలతో ముఖం తుడుచు కుంది.]

పద్మ:—(అందరి దృష్టిని ఆకర్షించేందుకు అరుస్తూ) అందరూ వినండి !

కల్యా:—(పద్మవైపు చూస్తూ) ఏమిటది ?

[నిర్మలా, సత్యవతీ, పద్మావతి చెప్పేది వినేదుకు సిద్ధంగా వున్నట్టు ఆమెవైపే మాస్తాన్నారు]

పద్మ:—కావలెను : పాజిక సంవత్సరాల యువక చిత్ర కాదునికి అందమైన చదువుకున్న యువతి వివాహానికి కావాలి. కట్నాలూ కానుకలూ అక్కర్లేదు. వివరాలతో ఫోటోతో యీ కింది చిరునామాకు రాయండి : బాక్సు నెం 402, కేరాఫ్ వీరాంధ్ర, మెట్రాస్.

నిర్మల:—స్వయంవరమన్నమాట ?

సత్య:—ఆ ప్రకటనను ముందుగా నీవే చూశావుకనుక, నీవే దరఖాస్తు పెట్టు.

పద్మ:—దరఖాస్తుకేం—అందమైన యువతి కావాలట ! అందులోనూ అతను చిత్రకాదుడు, ఏకాస్త లోపమున్నా లాభంలేదు...

నిర్మ:—నీకే—సత్యవతి ! నీవొక దరఖాస్తు పాఠెయ్. నీ తల్లిడు ప్రకటన యొక్కో విలేజ్ నమకూర్చినదాని వాతావ్ !

సత్య:—నేనుమాత్రం అండ్ మైన దాన్ననా ? నాకు ఏమీ ఆశలులేవు.

నిర్మ:—అండ్ మైన యువతి కావాలని ప్రకటన వేయటం మామూలు. కురూపి కావాలని ఎవరూ కోరుకోరుగా ! వొచ్చిన దరఖాస్తుల్లో నీవే అండ్ గత్తెవు కావొచ్చు. ఎవరు చెప్పగలడు ?

సత్య:—అలా విలే మనం నలుగురమూ దరఖాస్తులు వేయవలసిందే !

నిర్మ:—నలుగురూ అనవసరం. మనలో మనకే పోటీలు ఏర్పడుతయ్. ఒక వేళ అండ్ రమూ వేసినా, కల్యాణి ఉన్నంతవరకూ మనదాకా రానీదు.

కల్యా:—(సవ్యతూ) నేను మానుకుంటానుకాని, మీరే దరఖాస్తులు వేసుకోండి.

నిర్మ:—అదెలా? చిత్రకారులంటే నీకు తగని అభిమానం. నీ అభిమాన చిత్రకారుడు మధే యీ ప్రకటనను వేసి ఉండొచ్చు. చూడబోతే యీ ప్రకటన నిన్ను ఉద్దేశించి వేసిందేమోనని నా అనుమానం.

సత్య:—అండ్ మైన యువతి కావాలనే యీచిత్రకారుడు అండ్ గాడో కాదో ?

పద్మ:—అందమైన భార్య లేకుంటే అందమైన చిత్రాలు దిగవు. అందమైన బొమ్మలు కాకుంటే ఆ చిత్రాలను యెవరు మెచ్చుకుంటారు ?

సత్య:—ఓహో...అందుకనే నా వోటు కల్యాణికి యిస్తున్నాను.

పద్మ:—తలుచుకుంటే కల్యాణి ఒక ప్రశ్నేక స్వయం వరాన్నే నడిపి:చగలదు—

సత్య:—కాలేజీలో నడిపిస్తూనేవుంటా ! మనం యింత మందిమి వుంటే—విద్యార్థుల దృష్టంతా కల్యాణిమీదనే వుండటం స్వయంవరం కాక మరేమిటి ?

నిర్మ:—వీళ్ళందరికీ బుద్ధాచ్చేలాగు కల్యాణి మేనబావ బ్రహ్మన్ని పెళ్ళాడుతుంది—

కల్యా:—ఛా...ఛా ! నేనెప్పుడన్నా అలా అని నీతో చెప్పానట ?

నిర్మ:—సాపం: యెప్పుడూ నీ కొంగు పట్టుకొని వెళ్లాడే బ్రహ్మనికి డిసప్పాయింట్ మెంట్ ! పోనీ సాపం ఆసంగతి అతనికి చెప్పలేకపోయావ్ ?

కల్యా:—ఎంత జాలిగుండే నీది ! నేను చేసుకుంటాననీ చెప్పలేదుగా ! పోనీ అంత సానుభూతి వుంటే ఆ బ్రహ్మన్ని నీవే పెళ్ళాడరాదూ ?

నిర్మ:—ఏదీ నావెంట పడ్డాడా యేమన్నానా ? నీకు పనికిరానివాళ్ళందరినీ మామీదికి ప్రయోగిస్తూవుండు...సరే

కయన సంగతి తరువాత చూద్దాంకాని, ముందు యీ నాయకుడికి దరఖాస్తు పెట్టుకో.

పద్మ:—యీ వివాహం స్థిరమైతే కొంతమంది ప్రేమికులు ఆత్మహత్యలు చేసుకోవటమో, దేశదిమ్మల్లు కావటమో జరుగుతుంది.

కల్యా:—అందుకని లోకకల్యాణార్థం నేను పెళ్ళిమాట తలపెట్టకపోవటం మంచిది.

నిర్మ:—ఎట్లా? నీవు కన్యగా వుంటే రోజురోజుకూ ప్రేమబిశారీగాళ్ళ సంఖ్య పెరుగుతూనే వుంటుంది. చివరకు నీ పేరుమీద పిచ్చాసుపత్రి కట్టించాల్సిన అవసరం కూడా యేర్పడుతుంది—

సత్య:—కనుక లోకకల్యాణార్థం నీ కల్యాణం త్వరగా కావటమే మంచిది. దాంతో నీ సమస్యా, నీ ప్రేమికుల సమస్యా పటాపంచలవుతవి—

పద్మ:—అప్పుడు మిగిలిన మా ముగ్గురికీ వరులు దొరికే అవకాశం వుండొచ్చు—

కల్యా:—నాకు లేని తొందర మీకెందుకే?

నిర్మ:—అప్పుడే పెళ్ళి విషయినంత ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్నావల్లే వుంది!

కల్యా:—పెళ్ళిని గూర్చిన ఆలోచనే నాకింతవరకూ కలగలేదంటే నమ్ము.

నిర్మ:—ఇప్పుడు యీ ప్రకటన చూశాకన్నా కలగకుండా వుండేందుకు వీల్లేదు...నామాట విని దరఖాస్తు పెట్టు.

కల్యాణ:—నాకు అనవసరం.

పద్మ:—జాగ్రత్తగా ఆలోచించు. ఒకవేళ నీ అభిమాన చిత్రకారుడేనేమో! చిత్రకళ అంటే చెవి కోసుకునే నీకిది చాలా మంచి సంబంధంగా పరిణమించవచ్చు.

సత్య:—కనీసం పురజనుల కోరికపై నన్నా—

కల్యాణ:—ఇతర్ల సుఖంకోసం పెళ్ళాడమనేట్లున్నాడు—

పద్మ:—స్వార్థమే కాకుండా, ఇతరుల్ని కూడా వొక కంట కనిపెట్టివుండాలి...ఎనా అప్పుడే కల్యాణమంటపం దాకా మనం పోవటం బాగాలేదు. కల్యాణీ! నీవెంతో అండగత్తెవు, నీ అండచందాల్ని పరీక్షించుకునేందుకు యీ అవకాశం గీటురాయి లాటిది !

సత్య:—అంటే వొకవేళ ఆ చిత్రకారునికి కల్యాణి నచ్చకపోతే...?

నిర్మ:—అదే చూడాలి! సౌందర్యాన్ని అన్ని కోణాల నుంచీ నిశితంగా చూపగల కళోపాసకులే ఆ సంగతి చెప్పాలి.

కల్యాణ:—ఎందుకే ఇవ్వాలి నామీద పట్టించారు ?

సత్య:—ఏంలేదు. మన కాలేజి నుంచి బొత్తిగా రిప్రజెన్ టేషన్ లేకుంటే ఆడజాతికే తలవొంపులు...

కల్యాణ:—ఐతే మీరెవరైతే నా డరఖాస్తు వేయండి.

నిర్మ:—మన తరపున నీవే అందుకు తగినదానివని నిర్ణయించాం.

సత్య:—అంతే—కల్యాణి వేయాలి.

పద్మ:—నాబోలకూడా కల్యాణికే!

కల్యా:—(తోడునా) నాకే అనవసరమంటూంటే!

పద్మ:—ఎహంజనాభిప్రాయాన్ని అంత తేలిక చెయ్యబోక... నీవు దరఖాస్తు చెయ్యక తప్పదు.

కల్యా:—నావల్ల కాదు—నన్ను వేధించకండి.

సత్య:—ఎత్తే ఓడిపోయూరిని బిప్పకుంటావా?

కల్యా:—(తోడుతో) ఓడిపోయేందుకై నా, గెలిచేందుకై నా, పాల్గొంటేకదా లేలేది?

పద్మ:—అందుకనే పాల్గొనమని మా ప్రార్థన.

సత్య:—నీకేమీ శ్రమఉండదు. అస్లికేషన్ మేమే రాస్తాం. సంతకం చేస్తే సరిపోతుంది. ఫోటోపెట్టి పంపేద్దాం.

నిర్మ:—యీ చిత్రకారుడు ఇక కల్యాణి బొమ్మల్నే దించుతాడు కాబోలు!

కల్యా:—మనకెందుకొచ్చిందే ఇదంతాను?

పద్మ:—ఏదో తమాషాకు—సరేనా? ఇందులో వొచ్చే నష్టం ఏముంది?

సత్య:—మనం ఒక సంగతి మరచిపోకూడదు. కల్యాణికి ఇది పరీక్ష అనే అనుకుందాం. ఐతే ఆమె భాగ్యవంతుల బిడ్డ అని తెలియపరచవొద్దు. ఎందుకంటే—కల్యాణి మొదటినుంచీ ప్రతి పురుషుణ్ణీ అనుమానిస్తూనేవుంది; తనతో పోలు బోలెడు ఆస్తిపాస్తుల్ని వెంటేసుకొస్తుందనే ఆశతోనే యీ మొగపురుగులు, తనవెంట పడుతున్నారని ఆమె

నమ్మకం. అందుకని ఒక బీదకన్యగానే కల్యాణిని వధువుగా పేర్కొనటంవల్ల ఆమె అండచందాలు మాత్రమే గణించబడుతవి—ఏమంటావ్ కల్యాణీ?

[కల్యాణి మాట్లాడదు]

పద్మ:—పెళ్ళికూతుర్ని యీ స్వల్ప విషయాలడిగి సిగ్గు పరచవోక...పై ఎత్తున చెడ్డ ముత్రయిడలల్లే మానం ఉండనే ఉన్నాం—

నిర్మ:—చూడండి...అస్తికేషన్ రాసేశాను...

పద్మ, సత్య:—ఏవీ...చదువు...చదువు.

నిర్మ:—ఆన పంధొమ్మిదివండల నలభై తొమ్మిదో సంవత్సరం. ఫిబ్రవరి నెల పద్నాలుగో తారీకున కల్యాణీదేవి-గారి పాదపద్మములకు పెట్టుకున్న దరఖాస్తు—

కల్యా:—పాదపద్మా లేమిటి?

నిర్మ:—హిందూసతికి భర్త పాదపద్మల ప్రాముఖ్యత తెలియకపోవటం శోచనీయం!

కల్యా:—ఆ సతీత్వమేదో నీకు బాగా అనుభవమల్లే వుంది.

నిర్మ:—ఏదో పురాణాల్లో చదివానులే.

సత్య:—దరఖాస్తు యీ ధోరణిలోనే వుండాలి.

పద్మ:—ఔను...యిలా వుండకపోతే చదువుకున్న ఆడదానికి యెంత గర్వమోనని ఆయన అనుకోగలరు!

నిర్మ:—అదీగాక దరఖాస్తు మంజూరయ్యేదాకానన్నా కొంత నక్కవినయం చూపాలి.

సత్య:—కల్యాణి మనీ అమాయకపుదిలేవే! నీకెందుకు, నీవు చెడువు—

నిర్మ:—అయ్యా!

సత్య:—‘ఆర్యా’ అనకపోయ్యావా?

పద్మ:—‘ఆర్యపుత్ర’ అను పురాణఫక్కిలో—

నిర్మ:—వినండి—చంపక; అయ్యా! ది 13-2-1949
వీరాంధ్రలో తాము వేసిన ప్రకటన చూసేప్పటికి నా
హృదయం ఝల్లుమంది—

సత్య:—అంటే?

నిర్మ:—ఏమో—నాకేం తెలుసా? ఆ ఝల్లుమనటం
యేమిటో ఆ నాయకికే తెలియాలి.

కల్యా:—నా హృదయం ఝల్లుమన్నదని నీతో
చెప్పానా?

నిర్మ:—నీవు చెప్పకపోతేనేం? అలాటి అనుభూతి లేకుం
డానే దరఖాస్తు పెట్టుకోవటం యేం సబబు?

సత్య:—చదవ్వే...

నిర్మ:—నేటికికదా నా వూహాపథంలోని వ్యక్తి దొరి
కాడనే ఆనందంతో వొకింత మూర్ఛిల్లి, తరువాత తేరుకొని
యీ దరఖాస్తు పంపుకుంటున్నాను—

పద్మ:—నాయకికి కాస్త శైత్యోపచారాలు చేశామని
కూడా ఇరికిస్తే?

సత్య:—ఆ శైత్యోపచారాలు విరహరంగంలో మనకు
యెలాగూ తప్పవు—

నిర్మల:—నా అందచందాలూ, ఆకార విశేషాలను గూర్చి యీ కవరులో పంపే ఫోటోయే చెప్పుకుంటుంది. నేను అనాధను...

కల్యాణ:— ఏమిటే అది ?

నిర్మల:—‘అనాధ’ అంటే నాధుడు లేనిది : అంటే కన్య అన్నమాట; అదేం తప్పుకాదులే.

పద్మ:—భలే మాట వేశావే ? నిర్మల! యీ నాయకుడికి దీనజనరక్షణోత్సాహంవుందో లేదోకూడా తేలుతుంది. ఏదెలావున్నా...కనీసం అనాధ అన్న జాతితోనన్నా, సనాధను చేయవొచ్చు...తరువాత చదువు—

నిర్మల:—నేను చాలా బీదదాన్ని—కట్నాలు పోసి పెళ్ళి చేసుకోలేని నిర్భాగ్యురాలను...ప్రస్తుతం యింటర్మీడియేట్ రెండో సంవత్సరం చదువుతున్నాను...నాకు ‘నా’ అనే వాళ్ళు లేరు. యీస్థితిలో ఖూరు నన్ను అర్థాంగిగా స్వీకరించినట్లయితే, కృతజ్ఞతతో నా విధులను తమకు అత్యంత తృప్తికరంగా నిర్వర్తించగలననే నమ్మకం నాకు వుంది...కనుక యీ అవకాశాన్ని నాకు కల్పిస్తారుగాక...మీజవాబుతోపాటు, తమ ఫోటోనుకూడా పంపమని ప్రార్థన...ఇట్లు, మీ చరణదాసి...కల్యాణి...

కల్యాణ:—ఏమిటి ధోరణి...యేదో వుద్యోగానికి డరఖాస్తుచేస్తున్నట్టుగా—?

నిర్మల:—ఇదీ వాక ఉద్యోగమేనే—జీవితాంతంవరకూ నిర్వహించవలసిన ఉద్యోగం...కానీ సంతకం చేసెయ్.

కల్యా:—ఉహూః. నేను పెట్టను.

సత్య:—మేమింత కష్టపడి దరఖాస్తు తెయూరు చేస్తే...?

పద్మ:—మనం ఏదోతమాషాకు ఇదంతా చేస్తూంటే
కల్యాణి నిజం అనుకుంటోంది.

నిర్మ:—మొదట్లో కాస్త బెట్టుగానే ఉండాలిలేవే!

సత్య:—ఆ బెట్టు పెళ్ళికొడుకుదగ్గర—మనదగ్గరా యేం?

కల్యా:—తమాషాకుమాత్రం మనకెందు కిదంతా?

పద్మ:—చూద్దాం: మన దరఖాస్తుతో అవరుడు ఏవిధంగా
ప్రవర్తిస్తాడో తెలుస్తుంది...మనం చూసి ఆనందించేందుకు
మంచి అవకాశం! కనుక సంతకం చెయ్య.

నిర్మ:—కానీ, మళ్ళీ టైం అవుతోంది.

సత్య:—మామాట విందూ—

[ముగ్ధురూ కల్యాణిని చుట్టుముట్టుతాడు. ముగ్ధురూ అరుస్తూంటే
కల్యాణికి ఏమీ తోచదు]

కల్యా:—(పెద్దగా) ఏమిటే ఇదంతా? చెవులు చిల్లులు
పడుతున్నాయ్—

[గోల ఆగిపోయింది]

నిర్మ:—మరి సంతకం చేసెయ్య—

[విధిలేక అనుమానిస్తూనే కల్యాణి సంతకం చేసేసింది]

సత్య:—ఉత్తరానికి కాస్త పనుపూ, సెంటనూ తగిలించండి—

నిర్మ:—ఎందుకు లే—ఫలితం తెలియకముందే ఇవన్నీ
దేనికి?...సాయింత్రం కల్యాణి ఇంటికి వెళ్ళి ఫోటో తీసు
కొని, యీ దరఖాస్తుకు జోడించి పంపుదాం—

గత్యః—పెళ్ళికూతుర్ని చేయటం ఎప్పుడు ?

పద్మః—మా కల్యాణి పెళ్ళికూతురాయనే—

[అందరూ లయ కలుపుతారు. కల్యాణికి కోపం వస్తుంది; కాని ఆ కోపాన్ని ప్రదర్శించేందుకు వీలేకుండా చిరునవ్వు అడ్డుపడుతుంది]

నిర్మలః—పెళ్ళికూతురంటే అప్పుడే యీమెకు నొళ్ళు పులకరిస్తోందేవ్ !

[దూరాన గంట వినిపిస్తుంది]

పద్మః—తైంబంది—క్లాసుకు పడండి.

[అల్లరంటే తెలియని పిల్లలల్లే మెల్లిగా అందరూ

జారుకుంటుండగా.—తెర]

III

[మధు స్టూడియో, మొదటి రంగంలోవలెనే అశుభ్రంగా వుంది. సోఫాలో కూర్చునివున్నాడు. అతని పక్కనే వొక కవర్లకట్ట వుంది. ఇంతకుముందు విప్పిన నల్లభయస్థై కవర్లలోని కాగితాలూ ఫోటోలూ నేలమీద చిందరవందరగా పడివున్నాయి.

మధు వొక్కో కవరే విప్పటం, ఫోటోను చూసి నేలకేసి కొట్టటం చేస్తున్నాడు. అతనిముఖంలో విసుగు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఇంకా విప్ప వలసినవి వొక యాభైదాకా వున్నవి.

మధుకు ఎదురుగుండా కుర్చీలో దాను కూర్చునివున్నాడు; దాను ముఖంలో కూడా నిరాశ మెరుస్తోంది—]

మధుః—(వెనక్కి ఆనుకుంటూ) ఇంకా విప్పటం అనవసరం. ఇవన్నీ చూస్తుంటే నాకు భయం వేస్తోంది—

దాసుః—చూడు ఆ మిగతావికూడా—

మధు:—నాకు మరి వోపిక లేదు. యీ ఫోటోలు చూస్తుంటే స్త్రీవ్యామోహం సన్నగిలుతోంది; కనుక చూడకుండా వుండటమే మంచిది. ఓపిక వుంటే నీవు చూడు— నీ హస్తవాసి మంచిదేమో చూద్దాం.

[దాసు కవర్లబాత్రిని అందుకొని ఒక్కో కవరే విప్పకూంటాడు ! చూసి మధువరకూ వెళ్ళటం ఆనవసరమన్నట్లుగా విసిరిపారేస్తూంటాడు... మధు కళ్ళు మూసుకొని ఆలోచనలో పడ్డాడు... ఏదారు కవర్లు విప్పక దాసుముఖంలో ఆనంద తరంగాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తవి. ఆగలేక లేచి నిలబడుతాడు... మధు చప్పున కళ్ళు విప్పి, దాసులోని మార్పుకు ఆశ్చర్యపోతాడు.]

మధు:—ఏమిటది ? ఇంకా స్నేహ వుంటే నాట్యం చేసేట్లు కూడా ఉన్నావ్ ?

దాసు:—నిజంగా నాట్యం చేయవలసిన వ్యవహారమే!... కట్టే ఫలే అని వూరికేనే అన్నారా ?... అప్పురసరా! అబ్బీ! ఎప్పుడో పెట్టిపెట్టావ్—

మధు:—ఏదీ చూడనీ—

దాసు:—ఉండు..... అస్తి కేషన్ చూడు. ఎంతబాగా రాసిందో—చదువుతా విను—

మధు:—ముందు ఫోటో చూడనీ—

దాసు:—(ఫోటో అందిస్తూ) జాగ ర్త... మూర్ఖపోతా వేమో ?

మధు:—(ఫోటో అందుకుంటూ) యీ కబుర్ల కేంలే—

[మధు ఫోటోను చూసి నిలువతోక్కుకోలేక లేచి నిలబడతాడు]

దాసు:—పడిపోయ్యేవ్...జాగ్రత్త.

మధు:—ఏదీ అప్లికేషన్ ఇలా ఇవ్వు—(తీసుకొని చదివి)
పాపం—ఎంత దీనంగా రాసిందీ!

దాసు:—నాకు తెలుసురా బాబూ! నీ మనసు నవనీతం!
అందులోనూ అందమైన యువతులంటే ఇంక చెప్పనక్కర్లేదు.

మధు:—యీమె నిజంగా నా స్వప్నసుందరి!

దాసు:—అబ్బో! కవిత్యంకూడా మొదలెట్టేట్లున్నావే?

మధు:—ఇలాటి స్త్రీని పొందిన పురుషుడికి ఒక కవిత్య
మేమిటి—ఏ లలితకళ ఐనా ఇట్టే అబ్బుతుంది.

దాసు:—ఐతే సగం పెళ్ళి ఐనట్లే—

మధు:—ఎట్లా?

దాసు:—నీవు ఒప్పుకున్నావ్ కదా? అందుకని సగం
ఐపోయిందన్నమాట!

మధు:—అది సరే—తీరా ఆమె ఒప్పుకోకపోతే...?

దాసు:—ఆత్మహత్యకు అనేక మార్గాలున్నయ్...ఆ
విషయం నేను చూస్తాగా—నీవేం దిగులుపడక్కర్లేదు. ఏ
క్షణాన కావాలన్నా పొటాసియం సైనైడ్ ను అందించే
బాధ్యత నాది!

మధు:—నీలాటి తెలివైన లాయర్ స్నేహితుడు వుండగా
సైనైడ్ అవసరం వస్తుందనుకోను. ఐనా యీ బాధ్యత
అంతా నీదే! నాకు యీ లౌకిక వ్యవహారాలు బొత్తిగా

తెలియవు. నన్ను యెలా యింటివాణ్ణి చేస్తావో మరి? నీట ముంచినా పాలముంచినా నీవే!

దాసు:—అరె పెళ్ళి వొద్దనే వొద్దన్నావుగా! అప్పుడే యిలా జావల్లే ఐపోతున్నావే? నామాట విను; 'సంసారం సాగరం దుఃఖం' అన్నాడు పెద్దలు. మేమంతా పెళ్లాడి పుఖ పడుతున్న దేమిటి? అనాలోచితంగా యీ పెళ్ళి చేసు కున్నానంటే మళ్ళీ వెనక్కు వొచ్చే మార్గం వుండదు... అందుకని తొందరపడకు...

మధు:—దీనికి ఆలోచన మరి అనవసరం. ఇన్నాళ్ళూ ఆలోచించకుండానే యింతకాలమూ వృథాచేశాను; ఇప్పుడు యింకా ఆలోచించి మరి కొంతకాలం వృథా చేయనుం టావా?

దాసు:—ఇన్నాళ్ళూ లేని తొందర యిప్పుడెందుకోయ్?

మధు:—భూలోకంలోకూడా దేవకన్యలు వుంటారని యెన్నడూ అనుకోలేదు... చూడుభాయీ! యీమె నా అర్ధాంగి వితే అప్పుడు చూడు... మన చిత్రకళ!

దాసు:—కళ అంటే యీమె బొమ్మలే! అంతేనా!

మధు:—కనుక ముందు వొక వుత్తరం రాయ—

దాసు:—మిగతా దరఖాస్తులుకూడా చూడనీ—యింత కన్న మించి సంబంధం దొరుకుతుందేమో?

మధు:—అవసరంలేదు... వొక వేళ యింతకన్న మంచి సంబంధం వున్నా, ఆ అతిమించిని నేను భరించలేను. నాకు యీమె చాలు!

దాసు:—నీ జీవితమే నీకు భారంగా వుంటే, యీమొను వివాహమాడటంవల్ల జీవితం మరింత భారమవుతుంది.

మధు:—ఛా!...అసలు యిలాటి భార్యే వుంటే యెంత బరువైనా తేలిగ్గా లాగిపారెయ్యవచ్చు...(ఛాట్ ను మరో సారి పరికించి చూసి) యెంత లావణ్యం! చూడు—పాపం! యీ నవమోహనాంగి బీదరికంలో కుమిలిపోతూన్నదంటే—

దాసు:—అబ్బ! యెంత జాలిగుండె! బీదరికానికీ సౌందర్యానికీ సంబంధం యేమిటోయ్?...నీకు తెలియదూ—ప్రపంచంలో విలువైన రత్నాలు భూగర్భంలోనో, సముద్రపు లోతుల్లోనో, విషసర్పాల శిరస్సులమీదనో వుంటవని?

మధు:—పాపం—యెన్ని ఆశలు పెట్టుకుందో—ముందు జవాబు రాయి—

దాసు:—తొందరేలే—

మధు:—(బతిమాలుతూ) ఛాయీ! నన్ను మరి ఏడిపించక జవాబు రాసిపెడదూ?

దాసు:—ఎలా రాద్దామంటావ్? నీవు రాసినట్లా? నేను రాసినట్లా?

మధు:—నీవే ఆలోచించు: స్లీడర్ తెలివితేటలు యీ ఉత్తరంలో కనిపించాలి.

దాసు:—నేను రాసినట్లయితే యిలా వుంటుంది : చి॥ సా॥ కల్యాణీదేవికి ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు మధుకుమార్ స్నేహితుడు లాయర్ దాసు వ్రాయునది :

అమ్మాయి మణీ! నీ దరఖాస్తానూ, విశేషించి నీ ఘాటోనూ చూడగానే నా మిత్రుడు మూర్ఛిల్లినాడు; తగిన సపర్యలు చేశాక కాని తేడుకోలేదు. నీ మూర్తినే ధ్యానిస్తూ విరహవేదనతో వేసిపోతున్నాడు. యీ చిహ్నాలు ప్రణయం ప్రకోపించటావల్లనే వొచ్చి వుంటవని అర్థంచేసుకొని యీ పుత్తరం రాస్తున్నాను. నా మిత్రుని శ్రేయస్సు కోరేవాణ్ణి కనుక, నాయందూ నా మిత్రునియందూ దయవూచి వెంటనే మావాణ్ణి వివాహానికి అంగీకరించి, వొక యింటివాణ్ణి చేయమని కోరుతున్నాను—

మధు:—బాగాలేదు.....నేను రాసినట్లయితే యెలా వుంటుందో చెప్ప—

దాసు:—పిను : అమ్మాయి మణీ! నీ సుందరరూపాన్ని చూడగానే కళ్ళు జిగేలుమన్నవి! ప్రసిద్ధ చిత్రకారుణ్ణి చూపులోనే పాదాశ్రాంతుణ్ణి చేసుకోగల నీ సౌందర్యాన్ని గూర్చి చెప్పగలిగేంత కవిత్వం నాకు లేనందుకు యెంతో విచారిస్తున్నాను—నీతో వివాహమయ్యే భాగ్యమే యీ దీనుడికి కలుగుతే, నా జన్మే ధన్యమవగలదనే నమ్మకం నాకు వుంది. కనుక యీ అల్పాణ్ణి, యీ అనాధను, యీ అక్కుపక్షిని వెంటనే కరుణించి అంగీకరించమని నీ పాదాల ముందు మోకరిస్తున్నాను—

మధు:—అక్కుపక్షిమిటి ?

దాసు:—ప్రియురాలి కరుణను సంపాదించుకునేందుకు నిన్ను నీవు యెంత నీచపరుచుకున్నా భర్తా లేదు, అందుకనే

నిన్ను ఆమెముందు మోకరింపజేశాను...శ్రీకృష్ణుణ్ణి సత్య భామ తన్నిందని వినలా? ఆ తరువాత ఆమె పాదం నొచ్చుతే శ్రీకృష్ణుడు దేవుడో అంటూ పాదాన్ని నొక్క లేదా?...యీ బాధలన్నీ వుంటయ్ కనుకనే సంసార మంటే...

మధు:—మరి నీవు రాసినదాంట్లో ఇలాటి పదాలు వాడ లేదేం ?

దాసు:—మధ్య నాకేం? ఆమె అంగీకరిస్తే నాకు వారిగేదేమిటి? నిరాకరిస్తే వామ్యేదేమిటి?...లేకపోతే సైనైడ్ సప్లయ్ చేయటం, శవపంచాయితీలో ఒక చెయ్యి వెయ్యటమూను...

మధు:—నీకు యీ పెళ్ళి చెడగొట్టి నన్ను పరలోకా లకు పంపటమో, సన్యాసుల్లో కలపటమో చెయాలని వున్నట్లుంది—?

దాసు:—నాకు అలాటి దురభిప్రాయం లేదు. నీ వయసులో ప్రేమ పుట్టిందంటే ఎంత తీవ్రంగా వుంటుందో సూచిస్తున్నాను—‘ఎంత ఘాటు ప్రేమయో-ఇంత లేటు వయసులో—’అని.

మధు:—నన్ను ఏం ఎగతాళి పట్టిస్తావ్ కాని—

దాసు:—నేను కాదు—మరదల్ని రానీ, ఇద్దరమూ కలిసి నిన్ను చెవులు పట్టుకొని ఎలా ఆడిస్తామో ?

మధు:—సరే-తెప్పించు మరదల్ని! ఆ తరువాత నీవెట్లా ఆడిస్తే అట్లా ఆడుతాను.....నన్ను చంపక ఉత్తరం

రాయరా!...మనం తొందరపడుతూన్నట్లు సూచన కూడా ఇవ్వొద్దు—తెలిసిందా?

దాసు:—ఐతే నాకేం తొందర లేదని రాసేస్తాను—

మధు:—మనను మనం తక్కువచేసుకోకుండా రాయరా బాబూ!

దాసు:—ఐతే నీ అప్లికేషన్ విచారించబడుతూ వుంది. సాధ్యమైనంత త్వరలో ఏ సంగతి తెలియపడుస్తాం అని రాస్తాను—

మధు:—నీతో ఏదిచెప్పినా ప్రమాదంగానే వుండే! అతివృష్టి అనావృష్టిచు! ఏమో—ఏంచేస్తావో? నాకు మరెవ్వరూ లేరు కనుక, యీ పెళ్ళిపెత్తనమంతా నీది! (ప్రార్థనాపూర్వకంగా) చూడు బ్రదర్! ఆత్మబంధువైనా, ప్రాణస్నేహితుడివైనా నీవేకదా! ఎలాగైనా నన్నొక ఇంటివాణ్ణి చేసి పుణ్యం కట్టుకో.

దాసు:—అంత పొగడక్కర్లేదులేవోయ్...సంసారం పెట్టాక అప్పుడప్పుడు విందులు చేస్తూండు—అదే చాలు.

మధు:—పెళ్ళిభోజనాని విందులకు మొదలనుకో—

దాసు:—అబ్బో, అప్పుడే పెళ్ళికోడుకు కళ మొహంలో తళతళలాడుతోందే! (లేచి నిలబడి) మా మధుగాడు పెళ్ళి కోడుకాయనే...

మధు:—(నమస్కరించి) బాబూ! పుత్తరం రాయరా ముందు!

దాసు:—జవాబురాకుంటే ప్రియురాలు తహతహ లాడి పోతుందని యెంత సానుభూతి !

మధు:—సరేకాని రాయరా బాబూ !

దాసు:—ఏం రాయమంటావ్ ? నేను రాసింది నీకు పనికిరాలేదు. కనుక, నీవు చెప్పిందే రాస్తాను.

మధు:—నాకు ఆమాత్రం తెలుస్తే నీసహాయాన్ని అపేక్షించేవాడినా ? ప్రణయలేఖ అంటే యెలా వుంటుందోకూడా తెలియదే : అదీగాక—కాస్త పెళ్ళికొడుకు దర్జా చూపాలంటే—నాకో కార్యదర్శి వున్నట్లుగా నటించాలి—అందుకని నీవు రాసి కింద నేను సంతకం చేస్తే యెంత తీవిగా వుంటుందో ఆలోచించు...

దాసు:—ఐతే నీకు నేను కార్యదర్శివన్నమాట ?

మధు:—ఆంతరంగిక కార్యదర్శిని ! నాతో సమానమైన హోదా; అందుకనే ప్రణయలేఖకూడా నీకు తెలియకుండా, నీచేత రాయబడకుండా బైటికి వెళ్ళేందుకు వీల్లేదు;

దాసు:—ఇన్ సల్ట్ ! నేనసలు రాయను.

మధు:—(చెంపలు వేసుకొని) యేదో గడ్డి బుద్ధితిని అలా అన్నాను—

[దాసు పగలబడి నవ్వాడు]

మధు:—అదే...అదే...తొందర్లో అలా అన్నాను... బుద్ధి గడ్డితిని అనాల్సింది...

దాసు:—ఏమోరా—చూడబోతే మీ ఆవిడకు నన్ను గుమాస్తాకిందనే పరిచయం చేయబా య్యేట్లున్నావ్ ?

మధు:—అలా యెన్నటికీ జరగదు...భాయీ! నీలాటి మిత్తని దయలేందే నేనసలు బతకగలనా? పాము చావకుండా, కర్ర విరగకుండా వుండేటట్లుగా రాసి, మనిద్దరం వొకసారి ఆమెను కలుసుకునే యేర్పాటు చేయించు—

దాసు:—ఎక్కడ? యెప్పుడు?...ఇక్కడికి రమ్మంటే?

మధు:—ఇక్కడికి వద్దు. ఈ హాలు ఒక్కరోజులో బాగవదు. ఆమె యీ స్థలాన్ని చూస్తే వాంతి చేసుకోగలదు...కాలేజీలో కలుసుకుంటే స్వేచ్ఛగా మాట్లాడేందుకు వీలుండదు. పుభయులకూ వీలుగా వుండే స్థలం... పార్క్ లో కలుసుకోవటం మంచిది—

దాసు:—సరే-బాగానే వుంది...మధ్య నేనెందుకూ?

మధు:—ఉండాలిలే! ఆ తొండల్లో నేనేమన్నా నోరు జారుతే?

దాసు:—ఆమె చెయ్యిజారుతుంది...రాత్రికి వేడినీళ్ళ కాపు వేసేందుకు నేను సిద్ధంగా వుంటానాయె!

మధు:—అలాటి ప్రమాదాలు జరక్కుండా నీతో ఇన్సూర్ చేసుకుంటున్నాననుకో, పెళ్ళికొడుకు వొంటరిగా వెళ్ళటం బాగుండదు. పెద్దతల వొకటి వుండటం చాలా అవసరం; అది ఆచారం కూడాను.

దాసు:—సరే తప్పేదేముందీ-మంత్రసానితనానికి వొప్పు కున్నాక—

[గ్రూపుకుంటూ ఉత్తరం రాస్తూండగా తెర]

IV

[కాలేజీలో గరల్స్ వెయిటింగ్ రూం. పద్మావతీ, సత్యవతీ కుర్చీలలో కూర్చుని పుస్తకాలు చూస్తున్నాడు. నిర్మల పరుగుతుకొంటూ వచ్చింది; ఆమె చేతులో కవరు వుంది. నిర్మలను వెంటాడుతూ కల్యాణి వచ్చింది. నిర్మల కుర్చీమీదికి ఎక్కి కల్యాణికి కవరు అందకుండా చేయి పైకెత్తి పట్టింది]

కల్యాణి:—(కవరు అందుకునేందుకు న్యర్థప్రయత్నం చేసి) ఒకళ్ళ ఉత్తరాలు అలా తీసుకోవచ్చా?

నిర్మ:—అబ్బో! యీ ఉత్తరంమీద పేరు నీదే ఐనప్పటికీ, ఇది మనందరికీ సంబంధించిన విషయం—తెలుసా?

సత్య:—ఐతే ప్రియునిదగ్గర్నుంచి జవాబు దిగిందన్నమాట?

పద్మ:—పైన సెంటూగింటూ రాసివుండేమో చూడు-

నిర్మ:—ఏమో-తీరా విప్పిచూస్తే అమ్మాయి నచ్చనందున సానుభూతిగా కార్చిన కన్నీటిమరకలు ఉంటేమో!

కల్యా:—ఏముంటేనేమే-అదంతా నా న్యక్తిగత వ్యవహారం-తెలుసా?

నిర్మ:—తెలుసులే!...ఆగు! అలా కదపవోక. వరుని ఎడ్రెస్ చూడనీ...మధుకుమార్, ఆర్టిస్ట్, మెడ్రాస్ 18.

కల్యా:—(గట్టిగా ఊపిరి పీల్చి) నిజంగానా?...మధు... ఏదీ ఇట్లా యివ్వు.

నిర్మ:—చేతికిమాత్రం ఇవ్వను. ఇదుగో చూడు.....

[అక్షరాలు కనిపించేట్లుగా కవరు ఎత్తిపట్టింది]

కల్యా:—(ఆదుర్దాగా) నిర్మలా! ముందు నన్ను చూడ నివ్వవే! నీకు పుణ్యం వుంటుంది.

సత్య:—అబ్బో! కల్యాణి స్వప్నసుందరుడే ప్రత్యక్షమైనట్లున్నాడే! మధు చిత్రాలంటే చెవికోసుకునే కల్యాణికి అతనే వరుడు కావటం ఎంత అద్భుతం!

పద్మ:—కల్యాణికి బొత్తిగా లాకికం తెలియదే! పెళ్ళి కూతురు ఎంత సిగ్గుపడాలి! తల వొంచుకొని తనకు పట్టనట్లుగా కూర్చోవొద్దూ? మనసులో ఎంత ఆరాటమైనా ఎంత గంభీరంగా ఉండాలి! యీ విధంగా పెళ్ళికొడుకుదగ్గర ప్రవర్తిస్తే, కాస్తన్నా జెట్టుచూప నిదానికి ఏం విలువ వుంటుంది? ఇలాంటి ఉత్తరంలో రాసుకున్న పాదదాసీత్వం కల్యాణికి ఎటూ తప్పదు.

కల్యా:—ఉత్తరం నేను రాశానా యేం? మీరే రాశాడు.

పద్మ:—అందుకని జవాబుకూడా మేమే చూసుకుంటాం. అంత బలవంతంగా నీచేత రాయించాల్సిన అవసరం మాకేం? ఐందేమో ఐంది, ఈ వ్యవహారం నీ వొంటికి బొత్తిగా పడదు కనుక, నీవు దూరంగా వుండటమే ఉభయులకూ ఔమకరం.

కల్యా:—(ఉడికి) మొదట కవ్వించటం, ఆ తరువాత ఇలా ఏడిపించటం...

పద్మ:—ఊరుకోండే! పెళ్ళికూతుర్ని కాస్త సంతోషంగా ఉండనివ్వండే!

నిర్మల:—మీరంతా కాస్తేపు సిత్యబ్బంగా వుంటే ఉత్తరం చదువుతాను—

[విధిలేక కల్యాణి కుర్చీలో కూర్చుని ఆత్మతతో చూస్తూవుంటుంది. మిగతావాళ్ళు కూడా నిర్మల చదవబోయ్యేదాన్ని గూర్చి విసేందుకు కుతూహలం చూపుతూవుంటారు. నిర్మల కకరు చింపి, కాగితాన్ని చేతితో పట్టుకొని, ముద్దుపెట్టుకొని, మడతలు విప్పి, ఖాళీకవరు విసిరిపారేస్తుంది. ఆ తరువాత ఆమె ఉత్తరాన్ని చదువుకుంటూ తనలోతాను నవ్వుకుంటుంది. మిగతావాళ్ళకు అర్థంగాక, ఒకరిమొహాలు చొకళ్ళు చూసుకుంటారు.]

సత్య:—పండా? కాయా?

పద్మ:—పైకి చదవ్వే—

నిర్మల:—ముందు వరుని రూపవిశేషాలు పరికించండి—

[ఫోటో యెత్తి కల్యాణికి తప్ప, మిగతా అందరికీ చూపుతుంది]

సత్య:—కన్ను కాస్త మెల్లల్లే వుండే!

పద్మ:—చెయ్యి కాస్త అవుకనుకుంటాను.

కల్యా:—(కోపంతో) యేదీ నన్ను చూడనివ్వండి—

నిర్మల:—వరుని విషయం మేము పరిశీలించేప్పుడు, తల వొంచుకొని సిగ్గుపడటం వధువు కనీస ధర్మం. ఇలా తెగబడేదానికి సంబంధం దొరుకుతుందీ? గయ్యాళిగంప అనుకోరా?

కల్యా:—ఏడిశాన్ కాని, ఆ ఫోటో ఇలా ఇవ్వు...

పద్మ:—ఇలా మాట్లాడటం పెళ్ళిపెద్దలమైన మాలాటి పెద్దముత్తయిదువుల్ని అగౌరవించటమని తెలుసా?

కల్యా:—అప్పుడే ఇదొక కల్యాణమైనట్లూ, మీరంతా పెళ్ళిపెద్దలై నట్లూనా?

పద్మ:—కాక ? యీ సంబంధాన్ని పట్టకొచ్చిందిమేము! పెళ్ళిచేయించేదీ మేమే! ఏదో నామమాత్రంగా నీవలా వుండు.—తెలిసిందా ?

కల్యా:—(బతిమాలుతూ) నిర్మలా! ఆ ఫోటోను ఒక్కసారి ఇలా ఇవ్వవే...

సత్య:—ఇయ్యవే పాపం....ఇప్పట్నుంచే విరహవేదన ఆరంభం కాబోలు! విసిగి సపర్యలు చేయవలసివస్తుందేమో—ఖర్చం !

[కల్యాణి ఫోటోకోసం చెయ్యిజాపుతుంది. నిర్మల ఫోటోను అందించి నట్లే అందించి, పెనక్కు లాక్కుంటుంది. కల్యాణి మరింత కోపంతో ఫోటోను బలవంతాన లాక్కొని ఒక మూలకు వెళ్ళి చరిశిలించి చూస్తుంది. ఆమె ముఖంలోని ఆనందమే ఫోటోనుగూర్చిన ఆమె అభిప్రాయాన్ని చాటుతుంది....తన యీస్థితిని సఖులు గమనిస్తున్నారేమోనని కల్యాణి భయపడుతూ ముఖం పైకెత్తుతుంది. ఆమె అనుమానించినంతా ఐంది. నిశ్శబ్దంగా అందరి కళ్ళూ తనమీదనే కేంద్రీకరించబడి ఉన్నవి. కల్యాణి ముఖం పైకెత్తగానే అందరూ పకాలున నవ్వారు. తానేదో సేరం చేసి నట్లుగా కల్యాణి తల వంచుకుంది. కాని వెంటనే పస్తాయించుకొని—]

కల్యా:—ఎందుకే పెంకులు ఎగిరేట్లుగా అలా నవ్వుతారు ?

సత్య:—నవ వధువు అవస్థ చూసి !

పద్మ:—అమ్మాయ్ ! వరుడు నచ్చినట్లేనా ?

[కల్యాణి మాటాడకుండా యీ ప్రశ్న వేసినందుకు పద్మవైపు చురచురా చూస్తుంది]

నిర్మ:—ఓను...ముందు ఆ సంగతి తేల్చుకోండి. అది తేలకుండానే యీ వ్యవహారాన్ని ముందుకు సాగించటంలో

అర్థంవుండదు. కల్యాణికి వరుడు నచ్చనట్లయితే యీ ఉత్తరాన్ని ఇక్కడే చింపేసి, సమాప్తిచేస్తాను.

పద్మ:—అంత బాహుటంగా తన అంగీకారాన్ని ఇస్తుందటే? మీరుండండి...నేను వెళ్ళి తెలుసుకొని వస్తాను.

[కన్యారంగా కల్యాణిదగ్గరికి నడిచివెళ్ళి రహస్యంగా ఆమెను ఆడుగుతుంది. కల్యాణి మాట్లాడదు]

పద్మ:—పోనీ—నోటితో చెప్పవద్దులే...నా కుడిచేతిని తాకుతే నచ్చినట్లు, ఎడమచేతిని తాకుతే నచ్చనట్లూను... సరేనా?

[కల్యాణి పెమ్మడిగా పద్మ కుడిచేతిని తాకుతుంది]

పద్మ:—వరుడు నచ్చినట్లేనే!

నిర్మ:—మెల్లకంటివాడా? నవమస్కంధుల్లాంటివాళ్ళు వెంటపడినా నిరాకరించిన కల్యాణికి!

నత్య:—బౌకు చేతివాడే నచ్చాడా?

కల్యా:—(కోపంతో) ఎందుకీ అధికప్రసంగాలు! ఆ వుత్తరం యిలా యివ్వు!

నిర్మ:—పెళ్ళి కాకముందే వరునిమీద యీగనుకూడా వాలనిచ్చేట్లు లేదు...పెళ్ళయ్యాక పొరపాటునన్నా మనసు పలకరిస్తుందో, లేదో?

కల్యా:—(కోపంతో) ముందు ఆ వుత్తరం యిలా యివ్వు—

నిర్మ:—చదువుతున్నాను వినండి—

(గొంతు సరిచేసుకొని) అమ్మాయీ మణీ! ఫోటోను చూస్తేనే గర్వం అనేది నీకు వుద్దువాలతో పెట్టినట్లు స్పష్టమౌతోంది. అంత గర్విస్తాని పెళ్ళాకి నేను సుఖపడేదేమిటి? ఫోటోను పరిశీలించి చూడగా నీది సొట్టముక్కని అర్థమౌతోంది—

సత్య:—(నవ్వి) మొనగాడే! యెలాగైనా చిత్రకారుడు కదూ యిట్టే గ్రహించాడు.

పద్మ:—దీనికి మనం జవాబు రాద్దాం. పెళ్ళికి ముందుగానే వధువు ముక్కులోని సొట్టకు మాటు వేయిస్తామని తెలియపరుద్దాం.

నిర్మ:—ఇంకా వినండి—ఫోటోలో నోరు మూసివుంది. ఐనప్పటికీ నోరు తెరుస్తే ఒకటి రెండు పళ్ళయినా వూడి వుంటయ్యే నమ్మకం నాకు కలుగుతోంది.

సత్య:—భలే! మన బోసినోటి పెళ్ళికూతురుకు బంగారపు పళ్ళు కట్టించాల్సిందే!

పద్మ:—ఇంతమంది మొగాళ్ళకు కనిపించని యీ అవలక్షణాలన్నిటినీ ఫోటోలోనే యెంతబాగా కనిపెట్టగలిగాడు!

నిర్మ:—అనాథనని రాశావు. నాక్కూడా యెవ్వరూ లేదు. ఇద్దరు అనాథలు ఒక్కచోట జేరటం-ఇద్దరు జోగులు రాచుకోవటంలాటిది!

సత్య:—జీవితమంటే యేమిటో తెలిసిన వ్యక్తి!

నిర్మ:—ఇంత నిశిత విమర్శకుణ్ణి పెళ్ళాడి సుఖపడేదేమిటి? తీరా పెళ్ళయ్యాక, మేమందరం కలిసి యీ పెళ్ళి చేసి

నందుకు, మూజీవాన పడి యేడవాల్సివుంటుంది. ఇంక చదవటం అనవసరం కనుక, ఉత్తరాన్ని చింపి పారేస్తాను.

[నిర్మల ఉత్తరాన్ని చింపేందుకు ప్రయత్నిస్తూండగా కల్యాణి చప్పున ఆమె చేతిలోని ఉత్తరాన్ని లాక్కొని ఒకమూలకు వెళ్ళి ఆత్మతనో చదువుకుంటూవుంటుంది. సత్యవతీ, పద్మావతీ, నిర్మలచుట్టూ కేరి గుసగుసలు మొదలుపెడతారు.]

నిర్మల:—యీ సాయింత్రం వధూవరుల మధ్య పెళ్ళి చూపులు జరుగుతవి.

సత్య:—ఎక్కడా ?

నిర్మల:—పార్కులో...దక్షిణపు వైపున.

పద్మ:—ఐతే మధ్యాహ్నం కాలేజికి సెలవుపెట్టయినా వధువును అలంకరించాల్సి వుంటుంది.

కల్యా:—(మూతి ముడిచి) అలంకరణలేమీ అక్కర్లేదు...

సత్య:—నీకు తెలియదే పిచ్చిమొద్దూ ! పెళ్ళికి ముందు వరుడు వధువును నఖశిఖపర్యంతమూ ఎంత నిశితంగా చూస్తాడో తెలుసా ?

కల్యా:—ఐనా సరే—

(బతిమాలుతూన్నట్లు) మీరంతా నాకు సహాయం చెయ్యాలే !

పద్మ:—పెళ్ళిపెద్దలకు బాధ్యతలు తెలియవనుకుంటున్నావా ?

నిర్మల:—అసలు వరఖాస్తు పెట్టేందుకే ఎంతో బలవంతం చెయ్యాల్సివచ్చిందిగా ?

సత్య:—మొదట్లో బెట్టులేవే! ఇలాటి సంబంధాలు దొరక్క మీరిద్దరూ పూడుకున్నాడు కాని, లేకపోతే యీ పాటికి బిడ్డలతల్లులు అయేవాళ్ళు కారటే ?

పద్మ, నిర్మ:— అబ్బో! మా ఇద్దరికీ పున్న ఆశ నీకు ఒక్కతెకూ లేకంటే ఎవరు నమ్ముతారు ?

కల్యా:—ఉండండే! మీ అందరి ఉత్సాహాలూ యీ సమస్యను భేదించటంలో చూపండే; కోఆపరేటివ్ పద్ధతి మీద వివాహాలు చేసుకునే పద్ధతిని మనం ప్రవేశ పెడదాం...

సత్య:—అంటే ?

కల్యా:—మీరు ముగ్గురూ నాకు సహాయం చేసినట్లే, మనలో ప్రతిఒక్కరికీ మిగతా ముగ్గురూ సహాయంచేసి పెళ్ళి చేయిస్తారన్నమాట.

పద్మ:—పెళ్ళయాక మమ్మల్ని మరచిపోతావేమో ?

కల్యా:—నేనా ? అట్లా ఎన్నటికీ జరగదు. ఇంకా విను: యీ వివాహమే ఐతే దంపతులిద్దరం సహాయం చేస్తాం.

నిర్మ:—ఇంకేమే ! వాళ్ళ ఆయనచేత మనందరి చిత్రాలూ అద్భుతంగా రాయించి, దేశదేశాల రాజకుమారులకూ పంపుతుంది. ఇంతకూ పద్మావతికూడా పెళ్ళయే రోజులు దగ్గర్లోనే ఉన్నయ్. ఇవాళ పద్మ కల్యాణికి తోడి పెళ్ళికూతురు !

కల్యా:—నాకు మీరు ముగ్గురూ తోడి పెళ్ళికూతుళ్ళే !

పద్మ:—అవతల ఆయన ఎంతమంది తోడి పెళ్ళికొడుకుల్లో తిరలిపోస్తున్నాడో ?

సత్య:—నాకు తెలియక అడుగుతాను—ఆయన యే పార్క్ లోకో వొచ్చి కలవమన్నాడనుకో—అంతమాత్రం చేత బుజాలు యెగరేసుకుంటూ పరుగెత్తటమేనా ?

పద్మ:—ఇందులో ప్రమాదం యేముందీ? నీడల్ని చూసి మోసపోకుండా, వ్యక్తులే ఒకరొకరు పరిచయం చేసుకుంటారు. కాబాయ్యే దంపతులు వొకరొకరు అర్థం చేసుకోనక్కర్లే ?

నిర్మ:—బెట్టు పోవటంలేదటే? ఇవాళ వెళ్ళకుండా మరో రోజుకు వాయిదావేయటం, యేదో సాకు చెప్పి వెళ్ళకుండా వూరుకోవటం—యీ విధంగా ఐదారుసార్లు చేస్తేనేకాని, వరుడు తహతహలాడి, ప్రణయం పాపం పెరిగినట్లు పెరగదు! కాలేజీలోని యువకుల్నందర్నీ కవ్వించి, ముప్పతిప్పలూ పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగిస్తూన్న కల్యాణి లాటి జాణకు మొగాళ్ళ మనస్తత్వం తెలియకపోవటం మేమిటి ?

కల్యా:—ఈయన అందరిలాటివాడు కాదే! వెళ్ళకపోతే యేమనుకుంటారో ?

నిర్మ:—ఎంత సానుభూతి! పురుషులంటేనే ద్వేషించే కతినురాలు కల్యాణి యిలా జావల్లే ఐపోతోందే ?

సత్య:—నా అనుమానం ఏమంటే-కల్యాణి యీ ధోరణిలోనే వుంటే పెళ్ళిచూపులు గాంధర్వ వివాహండాకా పోతయ్యేమో ?

నిర్మ:—అందుకనే కల్యాణివెంట ఎస్కాడ్లు ఒకళ్ళన్నా వుండాలి.

పద్మ:—మనకా శ్రమ అక్కలేదు...కల్యాణి నీడల్లే ఆమె మేనబావ బ్రహ్మానందం గారు ఉండనేవుంటారు! ఇతర పురుషులు కల్యాణిని చూస్తేనే చుంచులాగు మూతిపెట్టి వాళ్ళను కరిచేందుకు సిద్ధంగానే వుంటాడు!

కల్యా:—ఔనే...వాడొకడూ పానకంలో పుడకల్లే! వాణ్ణి వదిలించుకోవటం ఎలా?

సత్య:—పాపం! నీమీద కొండంత ఆశతో నీకొంగు పట్టు కొని వేళ్ళాడుతూ వుంటాడుకదా—అతనికి యింత అన్యాయమా!

కల్యా:—సరేలే—నీ వేదాంతాని కేముచ్చె? తనకు మాలిన ధర్మమాయే?...ఆఁ నాకొక మంచిపుషాయం తడుతోంది. నాతో ఒకళ్ళు సాంకేతిక ప్రదేశానికి రండి. మిగతా యిద్దరూ బ్రహ్మాండాడితో మాట్లాడుతూ, మేము తిరిగి వచ్చేదాకా వాణ్ణి కదలకుండా చూడండి.

పద్మ:—నీతో ఒకళ్ళు ఎందుకంట? మీ ప్రణయ భాషణలు విని మనసులో ఆరాటం, పోరాటం జరిపించు కునేందుకా?

కల్యా:—అలా ఉండకపోతే బ్రహ్మం అనుమానిస్తాడు. అదీగాక పరాయిమొగడితో ఒంటరిగా మాట్లాడటం బాగుండదులే!

పద్మ:—కాబాయ్యే భర్త పరాయిమొగాడేమిటి ?

సత్య:—తీరా యీ సంబంధాన్ని కష్టపడి కుదుర్చుతామనుకో...కల్యాణి తండ్రి ఒప్పుకోకపోతే ?

కల్యా:—ఆ అనుమానాలు మీకు అక్కలేదు. పెళ్ళి విషయంలో నూ నాన్న నాకు కావలసినంత స్వేచ్ఛను ఇచ్చాడు. పరుణ్ణి ఎన్నుకోవటం నా వొంతు—

సత్య:—మనుమల్ని ఎత్తుకోవటం ఆయన వంతును !

కల్యా:—వేళాకోళాలు ఆపి జరగవలసింది ఆలోచించండే !

నిర్మ:—ఏముందీ ? సాయంత్రం నాలుగున్నరకల్లా ఆడ పెళ్ళినాడు బ్యాండుమేళాల్తో తరలివెళ్తాడు.

పద్మ:—ఆ తరువాతి కార్యక్రమం వెంటనే అందుకుంటుంది.

కల్యా:—ఆయనతో ఏం మాట్లాడాల్సివస్తుందో, ఎలా మాట్లాడాలో తెలియటంలేదు.

సత్య:—ఆ సమయానికి దానంతట అదే తెలుస్తుంది.

నిర్మ:—(కల్యాణి వీపు తట్టి) మరేం గాబరా పడవోకవే !...అంతా సక్రమంగానే జరుగుతుంది. పద్మ నీకు తోడు పెళ్ళికూతురల్లే ఉంటుంది. నేనూ సత్యవతీ బ్రహ్మాన్ని కడలనివ్వం...వధువు తొందరపడకుండా ఆమెను కాపాడే బాధ్యత పడ్చిది...

కల్యా:—(ధైర్యంగా) మీలాటి స్నేహితురాండ్రు వుంటే నాకు భయమేమిటి? మీ సామర్థ్యం చూస్తే ఎన్ని పెళ్ళి శృంగారాలు చేయించగలిగేట్లు వున్నాడు.

సత్య:—మనం ఉత్తరంలో రాసినదానికి సరిపడేట్టుగా కల్యాణి బీదదల్లే కనిపించాలి. ఈ సిల్కుచీరెలూ, ఆభరణాలూ పనికిరావు. ఇంటికి వెళ్ళి కాట్టిడి చీరె కట్టి...

పద్మ:—నిజమేనేవ్! చీరె ఘర్వాలేదు. ఏదో వున్న గుడ్డల్లో మంచిగుడ్డలు వేసుకొచ్చిందని వరుడు సరిపెట్టుకోవచ్చు.

సత్య:—అలాంటే నగలుమాత్రం ఏం అడ్డం? యివన్నీ రోల్డ్ గోల్డ్ వని ఆయన సరిపెట్టుకోవాచ్చు; లేదా ఆయన పొరపడకుండా ముందుగానే మనం చెప్పితే సరిపోతుంది.

పద్మ:—నగలు లాభంలేదు...ఆ కాస్సేపూ వాటిని నేను ధరిస్తే సరిపోతుంది.

కల్యా:—సరే...ఏదో ఒకటి చేద్దాం...

[గంట వినిపిస్తుంది]

ముందు క్లాసులోకి పోదాం రండి—

[అందరూ మెల్లిగా వెళ్తుండగా తెర]

V

[పార్క్- గేటుదగ్గర...జనం అప్పుడప్పుడు వెళ్తుండటం. వస్తూండటం కనిపిస్తుంది. త్వరత్వరగా కల్యాణి, పద్మా వచ్చారు. వచ్చిన వాళ్ళు ఆగి, కర్తవ్యాన్ని గూర్చి ఆలోచించసాగారు. ఇంతకు పూర్వం కల్యాణి శరీరాన్ని అలంకరించిన నగలు, ఇప్పుడు పద్మ ధరించింది. ఆభరణాలు లేనందువల్ల కల్యాణి సహజసౌందర్యం బైటపడుతూవుంది.]

కల్యాణి:—భలే ఎత్తు వేసి బ్రహ్మాన్ని వాదిలించావే.

పద్మ:—ఎత్తేముందీ? వాళ్ళు కాఫీకని వెహ్తాంటే, ఆకలిగా వున్నా మనిద్దరికి అక్కర్లేదని వాచ్చేశాం. ఒక సుఖంకోసం కొన్ని కష్టాలు పడక తప్పదు. బ్రహ్మం తిండి తప్ప మరేదన్నా త్యాగం చేస్తాడు కనుక, తీరిగ్గా కూర్చొని తినుబండారాలమీద దాడి సాగిస్తూవుంటాడు.

[చంకలో తాటాకుల గ్రంథంతో, దారాలతో బిగించిన

కళ్ళజోడుతో ఒక ముసలి జ్యోతిష్కుడు వచ్చాడు]

జ్యోతి:—అమ్మాయిలూ! జ్యోతిషం చెబుతాను—

పద్మ:—ఔనే కల్యాణీ! చెప్పించుకోవే...

కల్యాణి:—నాకేం అక్కర్లేదు.

పద్మ:—నీకు తెలియదే పిచ్చిమొహం! శుభకార్యానికి ముందు కాస్త మంచిచెడ్డలు ఆలోచించాలి. అందులోనూ మనం బయలుదేరేముందు పంచాంగమన్నా చూడలేదు. వర్షం, గిర్జం ఏమైనా వుందేమో—ఖర్చం?

జ్యోతి:—ఇవ్వమ్మా! చెయ్యి ఇటివ్వు—

[తన చేతిని పద్మవైపు జాళుతాడు]

పద్మ:—నాకెందుకు...యీమెకు చెప్పా.

[పద్మ బలవంతంగా కల్యాణి చేతినిలాగి,

జ్యోతిష్కునిమందు పెడుతుంది]

జ్యోతి:—(పరీక్షగా చూసి) ఏం అదృష్టం! కోటిశ్వరుల ఇంట వుట్టిడిండాల్సింది...

పద్మ:—పెళ్ళివిషయం చెప్పవయ్యా!

జ్యోతి:—యీ సంవత్సరంలోనే కల్యాణయోగం వుంది...

పద్మ:—బిడ్డల సంగతికూడా—

[కల్యాణి తనచేతిని చప్పున చూస్తుంది]

కల్యా:—ఏమిటే—మరీను ?

పద్మ:—పెళ్ళంటూ అయాక బిడ్డలు పుట్టకుండా వుంటారాయేం ?

కల్యా:—(కోపంగా) నీ వేళాకోళం శృతిమించి రాగాన పడుతోంది.

పద్మ:—అట్లాగైతే నేను వెళ్ళిపోతాను. నీ అవస్థ నీవు పడు.

కల్యా:—పద్మా! ఏదో కోపంలో అన్నాను. ఊహించవే!

పద్మ:—నాకు తెలుసులే. యీ కోపాలు రావటం అవసరంకొద్దీ వెంటనే ఊమార్పణలు వేడటం...

కల్యా:—స్నేహితురాల్ని ఇలా వదిలిపెడతావా ? బతిమాలుతున్నాగా ! నీ పెళ్ళికి పెద్దరికం వహించి అంతా నేనే చేస్తానుగా—తెలిసిందా ?

పద్మ:—అక్కర్లేదులే ! నీకు పట్టిన అవస్థే నాకు పట్ట కుండావుంటే అదేచాలు.

కల్యా:—ముందు యీ జ్యోతిష్కుణ్ణి వదిలించు.

జ్యోతి:—చెయ్యి ఇలా ఇవ్వమ్మా ! సంతానయోగం చూస్తాను.

పద్మ:—అది 'ఆమె' చూసుకుంటుంది కాని, ఇక నీవు దయచేయ్.

[పద్మ ఒక పాపలా ఇచ్చి జ్యోతిష్కుణ్ణి పంపేస్తుంది]
అటుపోయి, వరునితొలూకు జనం దిగారేమో చూసి
వొస్తానుకాని, నీవు ఇక్కడే వుండు...

కల్యా:—త్వరగా గావేవ్ ! నాకు ఒక్కతెకూ భయం.

పద్మ:—దుక్కిణీ కల్యాణంలోలాగు వరుడు నిన్ను ఎత్తు
కొనిపోడులే—

[పద్మ నిష్క్రమించి, వెంటనే తిరిగి వచ్చింది]

కల్యాణి:—వచ్చారా?

పద్మ:—బంధుమిత్ర పరిపారంతోసహా దిగారు. నన్ను
చూడగానే, లేచి నిలబడ్డారు కాని, తీరా దగ్గరికి వెళ్ళాక,
నిట్టూర్చి కూలబడ్డారు.

కల్యా:—అంటే ఎంతమంది దిగారేమిటి?

పద్మ:—చూడు-ఆ పొదలచాటున వున్నారే-ఇద్దరూ—

కల్యా:—(చూసి) ఎక్కడా?

పద్మ:—అదుగోనే ఆ పొన్న చెట్టుకింద.....కాలుకాలిన
పిల్లల్లే అటూ ఇటూ తిరగటంలా? ఆ సిల్కు లాల్చీ...

కల్యా:—ఆఁ.

పద్మ:—ఆయనే వరుడు. ఏ నాలుగింటినుంచో కాపలా
వేసివుంటారు. ఆ రెండో ఆయన చూడు...పాలరాతి అరుగు
మీద కూర్చున్నాడే...నీమబాదం కాయల్లే-బహుశా ఆయన
తోడిపెళ్ళికొడుకై వుంటాడు.

కల్యా:—ఇద్దరేనా? ఇంకెవరైనా ఉన్నారా?

పద్మ:—ఆ ప్రాంతంలో మరెవ్వరూ లేరుకాని... వెళ్దాం పా...మళ్ళీ బ్రహ్మం వొచ్చేప్పటికి మనం ఇక్కడ వుండాలి.

కల్యా:—ఏమోనే నాకు చాలా భయంగావుంది. చెమట కూడా పోస్తోంది...

పద్మ:—మొహం తుడుచుకో...నగలూ, నాణాలూ లేవని భయపడవోక. అవేవీ లేకుంటేనే నీ సహజ సౌందర్యం బైటపడుతోంది. నిజం చెప్పాలంటే నేనే పురుషుణ్ణి తే, నిన్ను మధుకుమార్ దాకా పోనిచ్చేవాణ్ణి?

[కల్యాణిబుగ్గ గిల్లుతుంది]

కల్యా:—ఛా! ఊరుకోవే!...ఎట్లా మాట్లాడాలో—

పద్మ:—మరేం భయంలేదు రద్దూ—

కల్యా:—ఏమోనే-అందులోనూ ఆ నల్లకోటు ఆయన్ను చూస్తే నాకు మరీ భయంగా వుంది—

పద్మ:—దేవీ తమర్ని అక్కడికిజేర్చి, నేనూ ఆ నల్లకోటు ఆయనా తప్పకోక తప్పేదేముందీ?

కల్యా:—నీవు లేకుంటే నేనసలు ఒంటరిగా ఉండలేను.

పద్మ:—ఒంటరితనం ఏముంటుందీ? మనోహరుడు మధుకుమార్ ఉండనే ఉంటాడుగా? ఆలస్యం అన్యుతం విషం— కనుక రా—

[బలవంతంగా కల్యాణిని లాక్కువెళ్తుండగా తెర]

VI

[తెర లేవగానే పార్క్‌లో ఒకమూల, పొన్న చెట్టుకింది తిన్నెమీద దాసు తాపీగా కూర్చొని సిగరెట్ కౌలుస్తున్నాడు. మధు పార్క్ అన్ని వైపులా ఆతృతగా చూస్తూ, అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు.]

దాసు:—కూర్చోవోయ్ ! ఎంతసేపు తిరుగుతావ్ ! కాళ్ళు నెప్పలు పుట్టటంలా ?

మధు:—డ్యూటీ స్వామీ!... ఏ ఆడదాన్ని చూసినా కల్యాణీదేవనే అనిపిస్తోంది.

దాసు:—ప్రణయపైత్యంరా బాబూ ! కళ్ళకువచ్చే పసికర్లలాంటిది... ఎండనుచూచి వెన్నెలనుకోవటం, కాకి కూస్తే కోయలని భ్రమించటం ఇంకా ఇలాటివే—లేకపోతే ఐదింటికి ఎంగేజ్ మెంట్ పెట్టుకొని, నాలుగింటికే నా ప్రాణం తీసి లాక్కొస్తావా ?

మధు:—ఒక వేళ ఆమె కాస్తముందుగా వస్తే ఎంత అసహ్యంగా వుంటుందీ !

దాసు:—అబ్బో ! ప్రణయఫలం అంత తేలికనుకుంటుందా యేం ? ఏం కాస్త ఆలస్యమైతే వేచిఉండేది... ఇప్పుడు నీవు పడివుండలా ?

మధు:—లేడీస్ ను అలా బాధపెట్టకూడదు భాయీ !

దాసు:—చూకు తెలుసులేవోయ్... మొదట్లో మొగాడు ఆడదాన్ని కింద నడవనీడు,

మధు:—అందులోనూ కల్యాణీదేవి విషయంలో నీవీ విధంగా మాట్లాడుతున్నావంటే—నీదెంత కఠిన హృదయమో...

దాసు:—పెళ్ళికాకముందే మరదలుపిల్లమీద యీగను కూడా వాలనిచ్చేస్తు లేవే?...సరే ఏమైనాకా. ఆమె వొస్తుందనే ఆశ నాకు మరిలేదు. కనుక నేను పోతాను.

[లేచి నిలబడతాడు]

మధు:—(బతిమాలుతూ) బాబ్బాబు! నిన్ను సమ్మగ్గొనే నేనీ వ్యవహారంలోకి దిగాను. సన్నిలా నట్టేట్లో ముంచుతే—?

దాసు:—బాగానే వుంది...ఇదేమన్నా బెడిసికొడితే అదంతా నా హస్తవాసే అనేట్లున్నావ్.

మధు:—అట్లా అనను...ఏదో నాకు చేదోడువాదోడుగా వుంటే అదే చాలు...

దాసు:—(కూర్చుంటూ) నాకేం సమ్మకంలేదురా అబ్బీ! బహుశా నీ ఫోటో చూశాక ఆమె నిరాకరించి వుంటుందనుకుంటాను. లేకపోతే ప్రేమికుడిలో కనిపించే తొందరా, వేడి ప్రేమురాలిలో కనిపించకపోవటమేమిటీ—?...యీ వృథా ప్రయాస ఎందుకుకాని, ఇంటికి పోదాంవా...రేప్పొద్దున ఇంటికి ఉత్తరం వొస్తుందిలే!

మధు:—ఇంకాస్సేపు చూద్దాం...నిజంగానే నిరాకరిస్తుందంటావా?

దాసు:—అనే నా నమ్మకం. ఆమె రూపం చూస్తే ఇట్టే మూర్ఛబొయ్యేట్లుగా వుందా-అలాటి అప్పరశకు. నీ రూపం వం నచ్చుతుందనే అనుమానం నాకు మొదటినుంచీ వుంది—

మధు:—నేను కురూపినంటావా ?

దాసు:—అహ ! నవమోహనాకారుడివి! సౌందర్యాన్ని మెచ్చుకోవటం, సౌందర్యాన్ని చిత్రించటం నీకు తెలుసు; కాని నీ అందాన్ని గూర్చి ఎన్నడూ ఆలోచించినట్లు లేదు... ఆ చప్పిడవడలూ...

మధు:—(బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ) చప్పిడవడలా ?

దాసు:—ఆ మెల్లకన్నా—

మధు:—నాది మెల్లకన్నా ?

దాసు:—ఆ తొంటి చెయ్యా—?

మధు:—ఆఁ, ఇన్ని అవలక్షణాలు నాలో ఉన్నాయ్టంటావా ?

దాసు:—నేను అనటం దేనికీ ? అద్దంచూసుకో—

మధు:—అద్దంచూసుకొని ఎంతో అందమైన వాణ్ణను కునేవాణ్ణి.

దాసు:—ఎవరికివాళ్ళు అందంగా నే కనిపిస్తారు. నా ప్రతి బింబాన్ని అద్దంలో చూసుకుంటే, ముద్దొచ్చేట్లుగావుంది... కాని యీ స్త్రీ దృష్ట్యాచూస్తే...?

మధు:—అంతేనంటావా ? నాయీ రూపాన్ని యీ క్షణంలో నిందించుకుంటూన్నంతగా ఎన్నడూ నిందించుకో లేదుసుమా !

దాసు:—ఒకసమయంలో అద్భుతంగా కనిపించిన విషయాలే వేరొక సమయంలో అసహ్యంగా తయారవుతవిరా అబ్బీ !

మధు:—ఏది ఏమైనా నాకో ధైర్యంవుంది.

దాసు:—ఏమిటది ?

మధు:—నీ బొందిలో ప్రాణం వున్నంతవరకూ, నీ తెలివి తేటలవల్లనైనా యీ వ్యవహారం ఫలిస్తుందని—

దాసు:—(చప్పరించి) ఏమో—నాకేం ఆశలేదు

మధు:—ఆమె నిజంగానే నిరాకరిస్తే నాకిక బతుకుమీద ఆశలుండవు...

దాసు:—ఓ ! అట్లాతేల్చుకో...కావాలంటే ఇప్పుడే ఇస్తాను సైనైడ్ ! కాని మా అందరి జీవనం ఆలోచించి ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నట్లు ఒక ఉత్తరం జేబులో ఉంచుకో—

మధు:—(అటూ ఇటూ చూచి) దాసూ ! చూడు... అదగో !

దాసు:—ఫోరా—చీరెకొంగు కనిపిస్తే కల్యాణీదేవి అని పొరబడుతున్నావ్.

మధు:—ఇందాకటి అమ్మాయ్—

దాసు:—ఐతే ఆమె మళ్ళీ వస్తోందన్నమాట ?

మధు:—ఆమె వెనుక కల్యాణీదేవీను...చూడు ?

దాసు:—(చూసి) ఔనురా అబ్బీ : ఇదేదో నీకు సానుకూలంగానే వుండేట్లుంది.

మధు:—(మీసం మెలేసి) ఇందాకటినుంచీ నా రూపు రేఖావిలాసాలమీద నిశితవిమగ్న సాగించావ్ గా ?

దాసు:—తొందరపడ్డావ్దోయ్ ! ఇల్లలగ్గానే పండు గైందా ? ముందు జరగాల్సిన తంతుచూడు.

మధు:—అంతా సీదే భారం...నాకు భయంవేస్తోంది. ఏం మాట్లాడపోయి ఏం మాట్లాడుతానో ?

దాసు:—ఐతే అసలు మాట్లాడవోక.

మధు:—నయం ! మూగవాణ్ణనుకుంటుంది !

దాసు:—(మధువీపు తట్టి) మరేంభయంలేదురా బాబూ! తొందరపడవోక...ముందు ఆ స్వాప్నిక జగత్తునుంచి, భూలోకానికి దిగిరా.

[పద్మ ముందుగా వచ్చింది...ఆమె వెనుకనే కల్యాణి...కల్యాణిని సిగ్గు పూరిగా ఆక్రమించింది. ఆమె అడుగులు తడబడుతూన్నవి...పద్మ కల్యాణి చేతిని పట్టుకొని, దాదాపు బలవంతంగా లాక్కువచ్చింది]

పద్మ:—(నమస్కరించి) శ్రీ మధుకుమార్ అనుకుంటాను—

మధు:—(నమస్కరించి) ఔను.

పద్మ:—ఈమె కుమారి కల్యాణి దేవి !

[తన వెనుక తలవంచుకొని నిలబడివున్న కల్యాణిని ముందుకు లాగుతుంది...నిశ్చలంగావున్న కల్యాణిలో కదలికకోసం ఆమె పీపుమీద గిలుతుంది. కల్యాణి తేరుకొని, మధుకుమార్ కు నమస్కరిస్తుంది; మధు ప్రతినమస్కారంచేస్తాడు: ఇద్దరూ ఒకరినొకరు క్రీగంట చూసుకుంటారు]

మధు:—మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు చాలా సంతోషం...వీరు దాసుగారు, బి. ఎ. బి, ఎల్., ప్రస్తుతం నాకు ఆంతరంగిక కార్యదర్శిగా ఉంటున్నారు.

[ఈవిధంగా తనను పరిచయంచేసినందుకు దాసు మధుకొలు తొక్కుతాడు. మధు తన కొలు మరి అందకుండా, అవతలికి లాక్కుంటాడు. ఇంక చేసేది లేక, దాసు కల్యాణికి, పద్మకూ నమస్కరిస్తాడు... వారిద్దరూ ప్రతినమస్కారం చేస్తారు... పద్మ మళ్ళీ కల్యాణి నీపుమీద గిల్లి ఆమె కర్తవ్యాన్ని గుర్తుచేస్తుంది]

కల్యాణి:—(తడబడుతూ) ఇంతవరకూ... యీమెను... పరిచయం చేయరందుకు త్నమించండి... యీమె మిస్ పద్మావతీదేవి... నా క్లాస్ మేట్... ప్రస్తుతం నాకు ఆంతరంగిక కార్యదర్శినిగా ఉంటున్నారు...

[ఈ విధంగా తనను పరిచయంచేసినందుకు పద్మ కళ్ళు పెద్దవిచేసి, కల్యాణి కొలు తొక్కుతుంది. కల్యాణి కొలు అవతలికి లాక్కువటం తోనే, మరి చేసేదిలేక దాసుకూ, మధుకూ నమస్కరించి ప్రతినమస్కారాలను స్వీకరిస్తుంది]

మధు:—కూర్చోండి... పాపం... నిలబడేస్తూన్నారు.

[పాలరాతి తిన్నెమీది రుమ్మ దులుపుతాడు. కల్యాణి, పద్మా ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకొని, కూర్చోవటమూ మానటమూ తేల్చుకోలేక పోతారు]

దాసు:—సందేహించకండి... లేడీస్ ఫస్ట్ అన్నారు... కూర్చోండమ్మా—కూర్చోండి.

[పద్మా, కల్యాణి కూర్చున్నారు. మధు మాట్లాడాలని ప్రయత్నిస్తాడు; ఏం మాట్లాడాలో తెలియక బుర్రగోక్కుంటాడు. తరువాత—]

మధు:—మీ పరీక్షలు ఎప్పుడండీ ?

[కల్యాణి 'జవాబుచెప్ప' అన్నట్లు పద్మవైపు చూస్తుంది. నేనుకాదు—నీవే చెప్పు. అన్నట్లు పద్మ కల్యాణివైపు చూస్తుంది... ఎవరు జవాబు చెప్పాలో తెగక ఇద్దరూ మానం వహిస్తారు]

దాసు:—మీ పరీక్షలు ఎప్పుడని మధుకుమార్ అడుగుతున్నాడు.

కల్యాణ:—(హాస్యాస్పదంగావున్న తన స్థితిని గ్రహించి) ఏప్రిల్ లోనండీ... ఇంకా రెండు నెలలకు...

మధు:—సెలవల్లో మీ ఊరు వెళ్తారా?

కల్యాణ:—ఉహూఁ. ఇక్కడేవుంటాను—

మధు:—హాస్టల్ లోనా?

కల్యాణ:—హాస్టల్ కూడా మూసేస్తారు... మా పద్మావతి గారి ఇంట్లో ఉంటాను...

[సంభాషణ మధు, కల్యాణి మధ్యనే సాగటంచూసి, పద్మా, దానూ ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకుంటారు. తాము అక్కడ ఉండటం అనవసరమని అభిప్రాయపడి, ఎలాగైనా ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపోవాలనే ఎత్తు పేస్తారు]

దాసు:—(పద్మతో) చూడండి ... ఆ మూల ... ఆ ఫౌంటెన్ దగ్గర ఎంత బాగుందో!

పద్మ:—ఔను... చాలా బాగుంది.

దాసు:—అక్కడికి వెళ్ళొద్దాం రండి—

పద్మ:—పదండి—

[పద్మ కల్యాణివైపు చూస్తుంది. కల్యాణి 'ఒద్దు' అన్నట్లు సైగ చేస్తుంది. పద్మ 'ఫర్వాలేదు' అన్నట్లు సైగచేసి, కల్యాణి జవాబుకుకూడా ఎదురుచూడకుండా, దాసుతో కలిసి వెళ్లిపోతుంది]

మధు:—నేనెప్పుడూ పార్క్ కు రాలేదు... పార్క్ ఇంత ఆనందంగా వుంటుందని ఎన్నడూ అనుకోలేదు.

కల్యా:—ఇంతకుముందు మీకు పార్క్‌లో బాగుండేదేనా అటు ఇటూ తిరుగుతున్నారా ?

మధు:—ఔను...ఆ ఆనందం పార్క్‌లో లేదనుకుంటాను.

కల్యా:—మరి ?

మధు:—మీరు వసదేవతల్లే ఇక్కడికి రావటంతోనే పార్క్‌లోకి కొత్త అందం వచ్చింది.

[కల్యాణి సిగ్గుపడుతుంది]

కల్యా:—మీరు అతిశయోక్తులు వాడుతున్నారు.

మధు:—నేను అనుకున్నది పైకి చెప్పలేకపోతున్నాననే మాట మీరు గ్రహించినట్లున్నారు.

కల్యా:—చెప్పదలుచుకున్నదానికన్న అధికంగా చెపుతున్నారనుకుంటాను.

మధు:—కాదు. చెప్పదలచుకున్నదాంట్లో పదోవొంతు కూడా చెప్పలేకపోతున్నాను.....చూడండి... నేను చిత్ర కాదన్నాకాని, కవిని కాదుగా !

కల్యా:—మీ చిత్రాలంటే నాకు ఎంతో ఇష్టం !

మధు:—(ఉబ్బి) అలాగా? నన్ను మీరు చూడక పూర్వమే, చిత్రాలద్వారా నేను మీకు తెలుసునన్నమాట ?

కల్యా:—తెలుసు...

మధు:—మీలాటి దేవకన్యలు నా చిత్రాల్ని మెచ్చుకుంటారని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు. మీరెప్పుడూ ఒక్క ఉత్తరమన్నారాని, నాకు ఆ సంగతి తెలియపరిచారు కాదేం ?

కల్యా:—ఏమో ! మీలాటి గొప్ప చిత్రకారులు, నా బోటి సామాన్యురాలి అభిప్రాయాన్ని లెక్కచేస్తారని ఎన్నడూ అనుకోలేదు.

మధు:—చిత్రకారుడంటే ఆకాశంలో ఉండినాడని పొరపడ్డారు కాబోలు !... నేనూ అలాగే పొరబడ్డాను.

కల్యా:—ఎట్లా ?

మధు:—దేవకన్యలు నందనవనంలో తప్ప భూలోకంలోని వనవిహారాల్లో కనిపించరనుకునేవాణ్ణి... ఏమైనా మనం మానవులమే ఐనందుకూ, ఒకళ్ళనొకళ్ళం గుర్తించినందుకూ నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది—

[కల్యాణి పద్మ వెళ్ళినవైపు తేరి పారచూస్తుంది]

కల్యా:—పద్మా, వాళ్ళూ ఎంతదూరం వెళ్ళారో ? ఇంకా తిరిగి రాలేదు.

మధు:—వస్తారేండి... తొండరేం ?

కల్యా:—ఇక్కడ మీతో మాట్లాడుతూ కూర్చుంటే ఎవరైనా చూస్తే ఎంత ప్రమాదం ?

మధు:—ఎవరు చూస్తాడు ? చూస్తేమాత్రం ప్రమాద మేముందీ ? మనమేమన్నా నేరం చేస్తున్నామా భయపడేందుకు ?

కల్యా:—అదికాదు...మా...హాస్టల్ రూల్స్ మీకు తెలియవు. ఆరున్నరకల్లా హాస్టల్ లో ఉండాలి. అప్పుడప్పుడు మా మాట్రీన్ యీ పార్కుకు వస్తూంటుంది కూడాను. నేనిలా పరాయి పురుషునితో మాట్లాడటం చూస్తే నా స్కాలర్ షిప్ పోతుంది—

మధు:—(ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటీ ? మీరు స్కాలర్ షిప్ మీద చదువుకుంటున్నారా ?

కల్యా:—మరి నాలాటి బీదదానికి చదువుకుందుకు డబ్బె క్కడిది !...క్షమించండి—నేను వెళ్తాను...

మధు:—వాళ్ళను రాసిండి వెళ్తున్నాని...మీకు చాలా శ్రమకలిగించాను; అన్యధా భావించకండి.

కల్యా:—శ్రమ ఏముందిలెండి—మీలాంటి ప్రసిద్ధ చిత్ర కాదుల పరిచయం కలగటం నిజంగా ఎంతో అదృష్టం...

మధు:—ఇక్కడ మనం కాస్త తీరిగ్గా మాట్లాడుకునే అవకాశంకూడా లేనందుకు ఎంతో విచారిస్తున్నాను. నాదొక మనవి—

కల్యా:—చెప్పండి.

మధు:—ఎల్లుండి ఆదివారంమీకు సెలవేకదా ? మా స్టూడియోకు రాకూడదూ ?

కల్యా:—పగలై తే ఫర్వాలేదు—

మధు:—మరో మనవి—మీరు ఉదయం పదింటికే
వొచ్చారంటే అక్కడే భోజనం చేద్దురుకాని—

కల్యా:—ఇప్పుడు అవన్నీ ఎందుకులెండి...

మధు:—కాదు—మా ఇంట్లో తప్పక భోజనం చేయా
ల్సిందే—

కల్యా:—సరే లెండి.

మధు:—ఇంకో కోరిక—

కల్యా:—చెప్పండి.

మధు:—మీ బొమ్మను చిత్రించి పైనెలలో చిత్రాల
పోటీకి పంపుకునేందుకు అనుమతి—

కల్యా:—నా బొమ్మ గీస్తే మీకు బహుమతి వొస్తుం
దనే నమ్మకం నాకులేదు.

మధు:—నాకు వుందిగా !

కల్యా:—ఐతే మీ పనితనంమీది నమ్మకమే ఐవుండాలి.

మధు:—కాదు...ఏదై నా ప్రకృతిలో లేనిదాన్ని ఏ
ఆధారమూలేకుండా సృష్టించటం ఎవరివల్లాకాదు.....నా
నమ్మకం ఏమంటే నా కళ్ళలోని లోపాల్ని, మీలాటి
మోడల్ సరిచెయ్యగలడని ! కనుక నా యీ కోరికను
మీరు మన్నించండి...

కల్యా:—మీరేదో దేవతను వరాలడిగిన ధోరణిలో
మాట్లాడుతున్నారు !

మధు:—బౌను. నేనూ అలాగే అనుకుంటున్నాను... ఇలవేల్పు ప్రత్యక్షమైనప్పుడు కోరికలన్నీ ఒక్కసారిగా గుర్తురావు.

కల్యా:—మీరు నన్ను ఆకాశానికి ఎత్తుతున్నారు. అందునల్ల నేను మీకు యెంత దూరమౌతానో ఆలోచించటం లేదల్లేవుంది.

మధు:—నాకు అందకుండా పోతారనే భావం నాకు లేదు...నిజానికి నాకు అందటమంటేనే మీ విలువ తగ్గట మేమోననే అనుమానంకూడా నన్ను వేధిస్తోంది...అదంతా అలా వుంచండి...ఆదివారం ఉదయం మీకోసం ఎదురు చూస్తూవుంటాను.

కల్యా:—సరే లెండి—

[దాసు, పద్మా వచ్చారు]

కల్యా:—పద్మా! చాలా ఆలస్యమైంది—వెళ్ళామా?

మధు:—పద్మావతీ దేవిగారూ! ఎల్లుండి ఆదివారం ఉదయం, తాముకూడా కల్యాణీదేవిగారితో మా ఇంటికి విందుకురావాలని కోరుతున్నాను.

పద్మ:—నాకు వీలవడం...ఐనా ప్రయత్నిస్తాను—

మధు:—మీరు రాకపోతే కల్యాణీదేవిగారు రారట—

దాసు:—నేనూ రాను—

మధు:—చూశారా! మీరు రాకుంటే ఇద్దరు మాను కుంటారు.

పద్మ:—సరే తెండి—

కల్యాణ:—పద్మా! చాలా ఆలస్యమైంది—

పద్మ:—ఒస్తామండీ—

[కల్యాణీ, పద్మా నమస్కరించి వెళ్తారు]

దాసు:—అప్పుడే విందుదాకా లాక్కొచ్చావే? పెళ్ళి మాటలేమన్నా జరిపావా?

మధు:—ఆమెను చూస్తేనే నాకు భయంవేసిందంటే నమ్ము... ఏదో లోకాభిరామాయణం మాట్లాడాం... అంతే త్వరపడితే అసలుకే మోసం వొస్తుందేమోనని ఊహించుకున్నా...

దాసు:—త్వరపడకపోయినా ప్రమాదమేరా అబ్బీ!

మధు:—ఏమో-ఆమె నా చిత్రకళను ఎంతో మెచ్చుకుంది. నాకో పెద్ద అనుమానం కలిగింది; చిత్రకళను మెచ్చుకున్నంతమాత్రాన, నేను నచ్చానని ఏమిటి? తొందరపడితే “కళాకారుడివైనందుకు మర్యాద ఇస్తే ఇదేమిటయ్యా?” అంటుందేమోనని భయపడ్డాను. అదీగాక ఆ వ్యవహారం నిదానంగా చూసుకోవాల్సి... ఎల్లుండి వస్తారుగా... ఆంతరంగిక కార్యదర్శి!

దాసు:—నేను నీకు ఆంతరంగిక కార్యదర్శినట్రా?

మధు:—కాక? యీ కార్యభారమంతా నీదయ్యాక కార్యదర్శిపికాక మరేమిటి? నాకు కార్యదర్శివంటే నీకేంత గౌరవమో ఆలోచించు...

దాసు:—అసలు నీకు మర్యాదంటూ వుంటేకదా—నీ ద్వారా నాకురావటం? కల్యాణీదేవిదగ్గర నేను నీకు కార్య దర్శిగావున్నా ఫర్వాలేదుకాని, పూరంతా యీ సంగతి టమటమా వేశావంటే—నీ అప్పులవాళ్ళంతా నామీద పడతారు...

మధు:—భయంలేదు...యీ అప్పులన్నీ తీరుస్తాను—అది సరేకాని, పద్మావతీ దేవితో మనసంగతి ఏమన్నా హెచ్చరించావా?

దాసు:—కల్యాణీదేవి సంగతి కనుక్కున్నాను. ఆమె పైకి కనిపించేటంత మెలకకాదట; మహా తలచిరుసట కొంచెం చొరవచేసిన ఒకల్పిద్దరు విద్యార్థులు వేడినీళ్ళు కాపు కాచుకోవాల్సి వచ్చిందట. మరొకడు కాలేజినుంచి వెళ్ళి గొట్టబడ్డాడటకూడాను. కనుక ఆమెతో జాగ్రత్తకోయ్—

మధు:—కాని మన విషయంలో చాలా దయగా వుండిలే!

దాసు:—అలా అని తొందరపడకు...మొదట్లో స్త్రీ పురుషుడంటే ఎంతో దయగా వున్నట్లే ప్రవర్తించి, ఆకర్షించుకుంటుంది. అందులోనూ ఆమె సౌందర్యనతి ఐతే ఇక చెప్పనక్కర్లేదు. తన సౌందర్యాన్ని రిక్లైజ్ చేయించుకోవటం, కొంతమంది సౌందర్యరాధకుల్ని ఏర్పరచుకోవటం సహజం...కాని యీ ఆరాధకుడికి లొంగటం ఏదో యాగం అనుకో—

మధు:—ఆమెకోసం యాగమైనా, త్యాగమైనా మరేం
ఫర్వాలేదు. అందుకామె తగు—

దాసు:—అది సరేనోయ్—చివరకు ఇదంతా వృథా
జౌతుండేమో...

మధు:—ముందుగానే అక్షంతలు వేయవోక...సరేకాని
నీవు శనివారిమే రావాలోయ్.

దాసు:—విందు ఆదివారంగా!

మధు:—బౌననుకో...కాస్త ఇల్లూ అది కడగటం,
కొబ్బరాకు తోరణాలూ. రంగుకాగితాలూ అంటించటం,
ఇలాటి చిల్లరపనులు లేవటోయ్?

దాసు:—ఇదా కార్యదర్శి పని?

మధు:—నా గొప్పతనాన్నిబట్టే, నీ గొప్పతనమూను.
అందుకని, నీ గొప్ప చూపాలంటే, ముందు నన్ను గొప్ప
వాణ్ణి చేయకతప్పదుగా!

దాసు:—ఏం గొప్పోయ్? చేతులో దమ్మిడికూడా
లేకుండా యీ విందొకటి పెట్టావ్?

మధు:—చూడు...తెల్లారేప్పటికి ఆ రావుబహద్దూర్
తాలూకు చిత్రాలు గీసేసి వైకం తెస్తాను...

దాసు:—ఈ విధంగానన్నా రావుబహద్దూర్ చిత్రాలు
పూర్తవుతున్నందుకు సంతోషం...

మధు:—సరే-వెళ్దాం పా.

[దానూ, మధూ వెళ్ళిపోయారు; క్షణం నిశ్శబ్దం.

కల్యాణీ, పద్మా వచ్చారు]

పద్మ:—వాళ్ళు వెళ్ళనేవెళ్ళాడు...ఐనా వాళ్ళు విందుకు పిలవగానే నీ వెందుకు అంగీకరించావంట? కాస్త బెట్టు మాపమని చెప్పలా? నీకు తీరడంటే పోలా?

కల్యా:—అన్నా నే! కాని ఆయన ప్రార్థనాపూర్వకంగా అడిగేప్పటికి కాదనలేకపోయా—

పద్మ:—నేను అనుకుంటూనేవున్నా: ఈ పిచ్చిమొద్దు ప్రణయసాగరంలో తలక్కిందులుగా పడిపోతుందని. అనుకున్నంతా ఐంది. రమ్మంటే వొస్తూ, పొమ్మంటే పొయ్యే వాళ్ళమీద ఏంవిలువ వుంటుందంట?

కల్యా:—ఐదేమో ఐందిలే!

పద్మ:—పోనీ ఒకపని చేద్దాం. కారణాంతరాల వల్ల ఎల్లుండి రాలేమని ఒక ఉత్తరం రాద్దాం.

కల్యా:—అదేంబాగుంటుందే—పెద్దమనుషులకు మాట యిచ్చాక?

పద్మ:—ఏం పెద్దమనుషులే!.....అందులోనూ నేను ఆయన కార్యదర్శితో మధుకుమార్ విషయం మాట్లాడాగా?

కల్యా:—(ఆతృతతో) ఆఁ చెప్ప...ఏమన్నారాయన?

పద్మ:—మధుకుమార్ పైకి కనిపించేటంత మెలకమనిషి కాదట. లోగడ యెంతోమంది అండగత్తెలు, వివాహార్థం

ఆయన వెంట బడ్డారట; వాళ్ళల్లో లక్షాధికార్లు, కుమార్తెలు కూడా వున్నారట...వాళ్ళంతా ఎంత ప్రయత్నించినా ఒక్క శ్వకూ ఆయన లొంగలేదట—శృంగభంగంతో వాళ్ళంతా నిరాశ చేసుకున్నారు! అలాటి కఠినహృదయుణ్ణి, స్త్రీ ద్వేషిని ఆకర్షించిన కల్యాణదేవి అప్పరసనే నమ్మకం, ఆయనకు కలిగిందట!

కల్యాణ:—అట్లాగా? అలాటి మొగాణ్ణి లొంగదీసుకుంటేనే...

పద్మ:—తొందరపడి శపథం చెయ్యవోక. కాస్తన్నా బెట్టులేకుండా న్యవహారాన్ని దౌశ్వనిస్తున్నావని గుర్తుంచుకో-

కల్యాణ:—సరేకాని, ఆయన నన్ను గూర్చి అడగలా?

పద్మ:—ఆయన అడగాలాయే? నేనే చెప్పాను. నీ బెట్టూ, నీ గర్వం, నీవుచేసిన శృంగభంగాలూ అవీ నసాళానికి అంటేట్లుగా, నవరసభరితంగా చెప్పాను. అదొక్కటే నాకు ఆశ. నీవు కాస్త సందిచ్చినా, ఆ ఆంతరంగిక కార్యదర్శి నా మాటల్ని మధుమూర్తు అప్పగిస్తాడనీ, అందువల్ల ఆయన వొళ్ళు దగ్గర పెట్టకొనే సంచరిస్తాడనీ...

కల్యాణ:—ఆయన నీవనుకున్నంత తక్కువరకం అభిరుచులు గలవాడు కాదులేవే! చాలా మర్యాద తెలిసినవాడు...

పద్మ:—యీ కబుర్లు కట్టిపెట్టు. మొదట్లో ప్రియురాలి ముందు మోకరించటం యీ పురుషజాతికి బాగా తెలుసు.

లొంగక ముందుండే గౌరవం, లొంగక పోతుంది.

కల్యా:—నీకెందుకు, నేను జాగ్రత్తగా వుంటాగా! నీలాటి ఆంతరంగిక కార్యదర్శిని ఉండగా యీ సమావేశాలు విజయ వంతంగానే ఉంటయ్ —

పద్మ:—భలే ఉద్యోగం దొరికిందిరా బాబూ!

కల్యా:—బ్రహ్మం వాళ్ళు నొచ్చివుంటే రేమో—
పోదాం పా—

పద్మ:—ఔ నేవ్! ఆ సంగతే మరిచిపోయ్యను. ఆది వారంనాడు బ్రహ్మన్ని వొదిలించుకోవటం ఎలాగంట?

కల్యా:—నీవు మా ఇంటికిరా... పేరంటాకి పిలు...

పద్మ:—వొస్తానంటాడేమో?

కల్యా:—చీరా, జాకెట్టూకట్టి వెంటపెట్టొని వెళ్ళు. పెద్ద ముద్దయిదువల్లే బాగానే ఉంటాడులే—

[ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ వెళ్తుండగా తె]

VII

[పార్క్ గేటుద్వార—నిర్మలా, సత్యవతీ వచ్చారు]

నిర్మలా:—బ్రహ్మం ఏడే?

సత్య:—వొస్తున్నాడు; దొళ్ళుకుంటూ రావొద్దూ?

[బ్రహ్మం వచ్చాడు. పాతీకేళ్ళు ఉంటయ్. తెల్లని లాగూ, పులి మచ్చల బుష్ కోటూసు. గుండ్రని ముఖం; డేంజర్ లైట్లను జ్ఞాపకంచేసే కళ్ళు. శరీరనిర్మాణంలో ఎక్కడా సుమపాళ్ళు కనిపించవు. రుబ్బుడు పొత్రమల్లే, భారమైన శరీరాన్ని లాక్కుంటూ నడుస్తాడు. చూడగానే మూర్ఛదని తెలుస్తుంది. నిర్మలా, సత్యవతీ బ్రహ్మం అవస్థచూసి నవ్వు కున్నారు]

బ్రహ్మం:—అట్లా ఎగతాళి చేయవోకండి. స్నేహితుడికి సహాయంచేస్తే ఎంతపుణ్యమో తెలుసా ?

నిర్మ:—చెప్ప...నిజంగానే మేమిద్దరమూ చేతనైన సహాయం చేస్తాం.

[జ్యోతిష్కుడు వచ్చాడు]

సత్య:—సమయానికి జ్యోతిష్కుడుకూడా రానేవచ్చాడు. చెయ్యిచూపించుకో, సగం వ్యవహారం ఇక్కడే తేలిపోతుంది—

[బ్రహ్మం చెయ్యచాపుతాడు, జ్యోతిష్కుడు పరిశీలించిచూస్తాడు]

జ్యోతి:—మీకు భూతకాలంలోని విషయాలు కావాలా? వర్తమానంలోవా? లేక భవిష్యత్ లోవా?

సత్య:—భూతకాలంలోని బహుశా వినదగ్గ విషయాలేపీ ఉండవు...వర్తమానంలో బ్రహ్మంగారు ఎలా వున్నారో తెలుస్తూనేవుంది...కనుక భవిష్యత్ తెలుసుకుంటే, తగిన జాగ్రత్తలు పడటం...అంటే, అవసరమైతే దుష్టగ్రహాల పీడను వదిలించుకునేందుకు తాయిత్తులూ వగైరా కట్టించుకోవటంలాటివి చేస్తాడు...

జ్యోతి:—ఐతే వినండి. ఇప్పుడు మీరు ఘోరమైన ప్రణయ సమస్యలో ఇరుక్కున్నారు—

[బ్రహ్మం ముఖం వికసించింది; ఆకతో సత్యపతివైతూ,
నిర్మలవైతూ చూశాడు]

నిర్మల:—ఆ ప్రణయం ఏరూపం చాల్చబోతోందో త్వరగా చెప్ప—

జ్యోతి:—యీ రేఖ చూశారూ...ఇది కల్యాణరేఖ... అంటే ఒక సంవత్సరం లోపుగానే వివాహం తప్పదు...

సత్య:—ఐతే ఇంకా సంవత్సరానిక్కాని బ్రహ్మం సిచ్చి కుడరదన్నమాట?

బ్రహ్మం:—(సత్యవతిమాట వినిపించుకోకుండా, నిర్మలతో రహస్యంగా) నిర్మలా! నాపెళ్ళి కల్యాణితో జేతుందనేనా?

నిర్మల:—ఆఁ. లేకుంటే పెళ్ళి చేసుకోనని శపథం చేశావ్గా? కనుక కల్యాణితోనే ఐతీరాలి.

బ్రహ్మం:—డబ్బుసంగతికూడా అడుగు—

జ్యోతి:—కల్యాణంతోపాటే బోలెడు ఆస్తి—

బ్రహ్మం:—(నిర్మలతో రహస్యంగా) కల్యాణితో పెళ్ళి ఐతేనేగా యీ డబ్బు? కనుక నా పెళ్ళికి డబ్బుకూపున్న లంకెను నా చేతిలోని రేఖల్ని చూసి జ్యోతిష్కుడు సరిగ్గా కనిపెట్టాడు, జేనా?

నిర్మల:—ఇంకా సందేహమా? అసలు నీపెళ్ళి కల్యాణితోనే ఐతీజేతుందని నా నమ్మకం. జ్యోతిషంకూడా అలాగే వుందాయె!

[బ్రహ్మం విప్పారిన ముఖంతో జ్యోతిష్కుడికి ఒక అర్ధరూపాయి ఇస్తాడు. చాలదన్నట్లుగా జ్యోతిష్కుడు కదలడు]

బ్రహ్మం:—ఆ డబ్బురానీ...అప్పుడు బాగా ఇస్తాను. ఇప్పటికి ఇంతే—వెళ్ళు...

[జ్యోతిష్కుడు కదలడు]

నిర్మల:—అయ్యగారూ చెప్పటంలా? వేధించకపో... ఆయన వెళ్ళి ఎంత వైభవంగా జరుగుతుందో తెలుసా? అప్పుడు నీకు కొత్తబట్టలూ, అవీ ఇవీ...

[జ్యోతిష్కుడు నిరాశచేసుకొని, పెదవివిరిచి వెళ్ళిపోతాడు.]

బ్రహ్మం:—సత్యవతి! జ్యోతిషం నిజమేనంటావా?

సత్య:—ఓ! మనకు ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తూంటే; సందేహించాల్సిన పనేమున్నదంట?

బ్రహ్మం:—నాకు బాగా నమ్మకమేలే...నీ అభిప్రాయం కూడా తెలుసుకుందానుని అడిగాను.

సత్య:—సరేకాని, కల్యాణివిషయంలో నీవు తొందర పడకపోతే లాభంలేదు.

బ్రహ్మం:—(నిట్టూర్చి) ఏం తొందరో? నన్ను చూస్తేనే చిచ్చుబుడగలే నిప్పులు కక్కుతుంది. ఆమెకు సంగీతమంటే ఇష్టంకదానని, రాత్రిళ్ళు నాగదిలోనుంచి సినీమాపాటలు పాడుతూంటే, 'బుద్ధిలేదా?' అని అడిగింది.

సత్య:—'బుద్ధివుంటే పాడేవాణ్ణా?' అనకపోయ్యావా?

బ్రహ్మం:—ఆమాత్రం ఆమెకు తెలియదాయేం? (సత్యవతి మాటకు అర్థం ఇప్పుడే తెలుసుకున్నట్లుగా గాభరాపడి) చూశావా! నన్నెట్లా ఆటపట్టించిందో—

సత్య:—తమామాకు అన్నా, స్నేహితలో కాస్తన్నా ఓద్దులేకుంటే ఎలా ?

నిర్మ:—నా మాటవిని కవిత్వంరాసి కల్యాణికి అంకితం ఇవ్వు.

బ్రహ్మ:—అదీ చూశాగా ! ఏమిటి పైత్యం అని...

సత్య:—చెంప వాయగొట్టలేదుకదా ?

బ్రహ్మ:—నేనంత తెలివితక్కువ వాణ్ణాయేం ? పదు గెత్తలేక, మెట్లమీదినుంచి సుఖంగా దొట్లుకుంటూ వెళ్ళి, తప్పించుకున్నా—

నిర్మ:—బ్రహ్మం పైకి అలా వుంటాడుకాని, చాలా తెలివిగలవాడే ! గాజుల గల గల వినిపించగానే మహా మెలకువతో వుంటాడు, ఇరీరాన్ని ఎంత జాగ్రత్తగా కాపాడు కుంటాడో తెలుసా ?

బ్రహ్మ:—ఆరోగ్యం విషయంలో ఎంత జాగ్రత్త తీసు కున్నా రాత్రిళ్ళు ఆ కడుపులో నెప్పి రానేవస్తోంది నిర్మలా ?

సత్య:—అందుకే పాట బాగా కుదిరివుండదు...

నిర్మ:—మాంఛిమందు చెప్తాను తీసుకో.

బ్రహ్మ:—చెప్పు రాసుకుంటాను.

నిర్మ:—‘లోధ్ర’ అనే మందుతాగు—

[బ్రహ్మ రాసుకుంటాడు. సత్యవలి పగలబడి నవ్వుబోతోంది.

నిర్మల ఆమెను గిల్లి ఉరిమిచూస్తుంది]

బ్రహ్మ:—ఇది మంచిమందా ?

సత్యము:—దివ్యమైన మందు...ప్రకటనలు చూడలా—
సకల గర్భాశయ రోగములకూ దివ్యోషధమని ?

బ్రహ్మం:—యీ మందుతో కడుపులో నెప్పి వొడుత్రే,
కల్యాణి విషయంలో రెండింటలుగా పనిచేయదలుచుకున్నాను.

నిర్మల:—మధ్యాహ్నం ఏవో కాగితాలు చదువుకుంటూ
కల్యాణి తనలోతానే కులుక్కుంటోంది...బహుశా అదంతా
నీ ప్రణయ కవిత్వమనుకుంటాను—

బ్రహ్మం:—నిజంగా ?...ఔను నేనూ కనిపెట్టాను,
ఇవ్వాలి కల్యాణి ఎంతో సంతోషంగా వుంది !

సత్యము:—నామాటవిని, ఆమె సంతోషంగా వున్నప్పుడే
తీయ్యతీయ్యని మాటలు చెప్పి వలలో వేసుకోవాలి.

నిర్మల:—స్త్రీ మనస్తత్వం బ్రహ్మానికి బాత్తిగా తెలియదు.
ఒక సందర్భంలో నిరాకరించిన స్త్రీ, వేరొక సందర్భంలో
తనంత తానై లొంగిపోతుంది. కనుక జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి
ఉండాలి.

బ్రహ్మం:—అది నేను చూసుకుంటాను కాని-మీరిద్దరూ
నాకు తప్పక సహాయం చేయాలి.

సత్యము:—నీ చెంపలువాస్తే, వేడినీళ్ళకాపు వేయమం
టావా ? అందుకు సిద్ధం—

బ్రహ్మం:—చూశావా ! మీకు ఎప్పుడూ వేళాకోళాలే!

నిర్మల:—లేదులే ! తమాషాకు సత్యవతి అలా అంటూ
వుంటుందిలే ! ఎలాగైనా బావవరసకదూ ?

[బ్రహ్మం బుజాలు ఎగరేస్తాడు]

సత్య:—నామాటవిని కల్యాణి మనస్సు నీమీద లగ్నం కావాలంటే నీతాలూకు చిన్న ఫాటోను ఆమె గదిలో ఉంచు—

బ్రహ్మం:—చిన్న ఫాటోలో ఇంత పెద్ద శరీరం పడుతుందా?

నిర్మ:—నిజమే! పెద్ద ఫాటోయే తీయించు—

బ్రహ్మం:—అదేవిధంగా ఆమె ఫాటోను నాగదిలో కూడా ఉంచమంటావా?

సత్య:—తప్పకుండా! ఉదయం లేవగానే ఆమె ఫాటోకు పూలమాల వేయటం, కాస్త ధూపదీప నైవేద్యాలివ్వటం చేస్తూంటే—నీవు ఎంతగా ఆమెను ప్రేమిస్తున్నావో తెలిసి పోతుంది.

బ్రహ్మం:—నిజమే—నేనాపని చేస్తాను కాని, మీరుకూడా సమయం చూసి, నాలుగు మంచిమాటలు కల్యాణి చెవిలో వేస్తుంటే చాలా.

సత్య:—ఆమాటకొస్తే నిన్ను గూర్చి నేను దండకమే చదవుతా తెలుసా?

నిర్మ:—నీ నవమోహన రూపాన్ని వర్ణిస్తా తెలుసా?

సత్య:—కాని ఆమె వినకుంటే ఏం చెయ్యాలి!

బ్రహ్మం:—ఎందుకు వినదూ? మీ మాటంటే ఆమెకు మహా గురి!

నిర్మల:—నాకు తెలియక అడుగుతాను... కల్యాణికి ఆమె తండ్రిచేత రికమండ్ చేయించకపోయ్యారా?

బ్రహ్మం:—అదీ ప్రయత్నించాను. కల్యాణి తల్లిలేని పిల్లకదూ—తండ్రికి ఎంతో గారాబం! ఆమె మాటను ఆయన కాదనలేడు. పెళ్ళినిషయంలో ఆయనేమీ కల్పించుకోడు. కల్యాణి ఒప్పుకుంటే పెళ్ళి చేసేస్తానంటాడు. నేను ఒప్పుకున్నా, ఆమె నన్ను ఒప్పుకోకపోతే నా తప్పేముంది!—స్వశక్తితోనే ఆమెను ఒప్పించాలి...మీరుకూడా—

నిర్మల:—మా ప్రయత్నలోపం ఉండదులే!

బ్రహ్మం:—అలావ తే యీ సంవత్సరంలోనే నేనాక ఇంటివాణ్ణి అవనూ?

సత్య:—నీ పెళ్ళి చేయించటంలో మా శక్తివంచన ఉండదుగా!

బ్రహ్మం:—ఏరీ వీళ్ళు? (అటూ ఇటూ తేరిపారజూచి) ఎటువెళ్ళారు? అటుపోయి వెదుకుదాం!

సత్య:—ఒస్తాల్లే...ఇప్పుడు వాళ్ళిక్కడ లేకపోవటం వల్ల మనం జాగ్రత్తగా ప్లాన్ వేసుకున్నాం. నీ వ్యాధికి దివ్య మధంకూడా దొరికింది.

[పద్మా, కల్యాణి వచ్చారు]

కల్యా:—వచ్చి చాలా సేపైందా?

సత్య:—ఇప్పుడేలే...బ్రహ్మం జ్యోతిషంకూడా చెప్పించుకున్నాడు. బ్రహ్మం పెళ్ళి యీ సంవత్సరంలోనే అవుతుందట!

[కల్యాణి నవ్వుంది: బ్రహ్మం సంతోషంతో భుజాలు ఎగరేశాడు]

బ్రహ్మం:—(సత్యవతితో రహస్యంగా) నా పెళ్ళి కల్యాణి తోనే ననికూడా చెప్ప—

సత్య:—(రహస్యంగా) ఇంతమందిలోనా? ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు నీవే చెప్ప...

[బ్రహ్మం సరేనన్నట్లు తలవూపాడు]

కల్యాణి:—ఇక వెళ్దాంపదండి...పొద్దుపోతోంది.

[కల్యాణి ముందుకు సాగుతుంది. బ్రహ్మం ఆమె వెనకాలే ఎంగో అణుకువగా నడుస్తూంటాడు. నిర్మలా, సత్యవతి పద్మను చుట్టుముట్ట తారు. రహస్యంగా ఏమేమో మాట్లాడుకుంటారు]

కల్యాణి:—ఏమిటా పెళ్ళినడకలు—రండి!

పద్మ:—దార్లలో చెప్తారే...పదండి...

[ముగ్గురూ కలిసి పోతూండగా తెగ]

VIII

[మధు స్టూడియో, మొదటిరంగంలోవలె ఘాళిఘాసరితంగాలేక, చాలా శుభ్రంగా వుంది. స్టూడియోలోని కొద్ది ఫర్నిచరు చాలా బాగా సగ్గబడి ఉన్నది. ఫ్లవర్ వాజ్ లో ఉదయమే కోసిన గులాబీపూలు ఉన్నవి. బూజా దుమ్మా ఎక్కడా కనిపించవు. దూరాన పిట్టగోడదగ్గర స్టాండు మీద గుడ్డవేసివుంది.

మధు చాలా సంతోషంగా వున్నాడు. కాలకాలిన పిల్లలే అటూ ఇటూ తిరుగుతూ వివిధ కోణాలనుంచి ఆ హాలు సౌందర్యాన్ని పరీక్షిస్తున్నాడు. అప్పుడప్పుడు అక్కడి దిక్కడా, ఇక్కడి దిక్కడా సర్దుతున్నాడు.

ఈ పాదావిడిలో ఉండగా, మెట్టుమీద చప్పుడైంది. మధు ఆత్మ తతో చూసివచ్చి, తాపీగా సోఫాలో కూలబడ్డాడు. దాను మెట్టిగా వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు]

మధు:—వాల్సేమోననుకుని తొంగిచూశాను—

దాను:—ప్రణయ ప్రేమిత్వం కాస్త విజృంభించింది... (తేరి పారజూచి) మహాబాగా చేశావ్ రా అబ్బీ! అట్లా వొళ్ళొంది పనిచెయ్యాలి.

మధు:—రాత్రంతా, కుర్రాడూ నేనూ సర్దులేక వచ్చాం. నీవు వొస్తావేమోనని చాలాసేపు ఎదురుచూశాను.

దాను:—ఒచ్చానుగా—

మధు:—ఎందుకూ? విందుభోజనానికి...నా ఆంతరంగిక కార్యకర్తవికదా—నాకు ఎంత చేదోడువాదోడుగా ఉండాలి!

దాను:—ఆమెఎదుట యీజీతం బత్తెంటేని యీ బోడి ఉద్యోగానికి ఒప్పుకున్నానుకాని యీ గాడిదచాకిరీ చేయటానికా నేను వొచ్చేది? మనది యుగంధరబుర్రరా—

మధు:—సరేకాని, సర్దుడూ అదీ బాగుందో లేదో చూడు—

దాను:—బాగానేఉందికాని, కాసిని మామిడాకు తోరణాలూ, రంగు కాగితాలూకూడా తగిలించక పోయ్యావా? పెళ్ళివారు రాగానే పూలదండలు వేయాలోయ్...సిద్ధం చేశావామరి?...అన్నట్లు మంగళవాద్యాలేవీ? బ్యాండ్లా,

గిండ్లూ వినిపిస్తుండేమోనని కింద కాస్సేపు నిలబడి మరీ
వొచ్చాను.

మధు:—నీకంతా వేళాకోళంగావుంది. ఇక్కడికే తడిసి
మోపైడైంది—తెలుసా ?

దాసు:—అన్నట్లు డబ్బెలా సంపాదించాన్ ?

మధు:—ఆర్టోయ్ ! ఆ రావుబహద్దూర్ దంపతుల
బొమ్మలు పూర్తిచేసి వాళ్ళమోహన పారేసి పైకం తీసు
కొచ్చాను.

దాసు:—బతికించావ్...నామాట దక్కించావ్.

మధు:—బకాయిపడ్డ జీతమంతా ఇచ్చి కుర్రాణ్ని మళ్ళీ
పనిలోకి లాక్కొచ్చాను. ఇంకా ఇంటిఅద్దే, సిగరెట్
దుకాణంలోని బాకీలూ, పచారీకొట్టు పావుకాయకాతా—
అవన్నీ అలాగేఉన్నయ్.

దాసు:—వాములుమేనే స్వాములవారికి, పచ్చగడ్డి ఫల
హారమన్నట్లు నీకు ఎంతైనా చాలేట్లులేదు.

మధు:—ఉండవోయ్...ఇలాగే చూస్తూండు: అద్భు
తాలు చేసేస్తాను. ఇప్పుడు జీవితంలోకి ఎంత వెలుగు
వొచ్చిందో తెలుసా ? యీ ఉత్సాహంలో ఎంత పన్నెనా
ఇట్టే చేస్తాను. అందులోనూ ఆమెకూడా బీదది. ఆర్థికంగా
చాలా బాధపడుతూండి వుంటుంది. పాపం ఆమె స్కూల్
షిప్మీద చదువుకుంటోందట. అందుకని వీలైతే కొంత
ధనసహాయం చేద్దామనుకుంటున్నాను—

దాసు:—ఆపనిమాత్రం చెయ్యవోక. నిజానికి ఆమె ఎవరు? నీ వెవరు? ఆమెవల్ల నీకు ఇన్స్పిరేషన్ కలుగుతే కలుగుగాక!... కాని తీరా ఆమె నిన్ను నిరాకరిస్తే ఇదంతా నష్టమైపోతుంది.

మధు:—ఛా! అలా రూపాయి అణా పైసాల్లోకి మార్చి మాట్లాడుతావేం? ఐనా ఆమె నన్ను నిరాకరిస్తుందా? అలా ఎన్నటికీ జరగదు.

దాసు:—సరే చూస్తూవుండు. ఆడవాళ్ళ మనస్తత్వం నీకేం తెలుసు? అందులోనూ ఈ ఆధునిక యువతులున్నారే—వాళ్ళకు తమ సౌందర్యాన్ని ఆరాధించే యువకులు అవసరం. వాళ్ళుమాత్రం ఆరాధకుడికి ఒకపట్టాన లొంగరు; లొంగుతే ఆరాధన మరి—అనవసరం—ఎందుకంటే అనుభవమే మొదలౌతుందికనుక! అందుకని ఆ ఆకర్షణ తగ్గకుండా వాళ్ళు జాగ్రత్తపడతారు.

మధు:—సౌందర్యాన్ని ఆరాధించటంలో తప్పేముందీ?

దాసు:—ఏంలాభమోయ్? అంతకన్న కలలో కనిపించిన దేవకన్యను ఆరాధించుకోవటం నయం! ఎందుకంటే ఆమె స్వప్నసుందరి అని తెలిసే ఆరాధనను ఆరంభిస్తావ్... పోతే నిత్యజీవితంలో ఐతే ఏవో ఆశల్ని పెంచుకుంటూ పోవటంతో ఒకనాడు యీ నిరాశనంతట్నీ భరించాల్సి వుంటుంది.

మధు:—ఆధునిక యువతుల విషయంలో నీ అభిప్రాయం ఒక వేళ నిజమేమనా, కల్యాణి అలాటి ఎండమావుమాత్రం కాదని నా గాఢనమ్మకం. ఐనా నేనూ తొందరపడతలచుకోలేదు. కొన్నాళ్ళపాటు స్నేహం చేస్తే నేకాని ఒకళ్ళనొకళ్ళు అర్థంచేసుకునే అవకాశం ఏర్పడదు.

దాసు:—నిన్ను గూర్చి ఆమె పూర్తిగా అర్థంచేసుకుంటే ఇంక నీకు దక్కినట్లే !

మధు:—అంటే నన్ను గూర్చి నేనేదో దాచిపెడతాననా? నా దుర్మార్గాల వేటిలో ఆమెకు తెలియనుండాడెంచుతాననా? నే నామెకు తగినవాణ్ణి కాకుంటే కాకుండుగాక—కాని ఆమె ఆరాధకుల్లో ఒకణ్ణియే అర్హతకూడా నాకు లేదంటావా?

దాసు:—నా ఉద్దేశం అది కాదు. ఆమె బీదది. ప్రస్తుతం నీ ఆర్థికపరిస్థితులు బాగాలేవు. బీదతనంలోని బాధేమిటో ఆమెకు తెలుసు; నీకూడా యీవాటికి అర్థమై వుంటుంది. మరి ఆమె పెళ్ళాడకన్నా బీదరికపు బాధలనుంచి ఏముక్తిని ఆశించదంటావా?

మధు:—అదా? చూడు. తగినంత సంపాదించేవరకూ ఆమెతో పెళ్ళి ప్రస్థావనే తేను...ఆమె జీవితాన్ని సౌఖ్యమయం చేసేందుకు రాత్రింబవళ్ళు కష్టపడతాను.

దాసు:—మంచిదే! జీవితాన్ని అలా యదార్థరూపంలో చూడు. ఆశయాలకూ, ప్రాక్టికల్ జీవితానికీ చాలాదూరం వుంటుంది.

మధు:—నాకు ఆ పిచ్చి పిచ్చి ఆశయాలులేవు. ఆకాశంలో కలలుకనటం వృథా అని తెలుసుకున్నాను. భూమి మీద మనం నెరవేర్చుకోగలిగిన ఆశయాల్నే దృష్టిలో పెట్టుకుంటాను—సరేనా ?

దాసు:—కల్యాణీదేవివల్ల నీలో యీ మాద్వరావటం హర్షించడగిందే !

మధు:—ఆమె దేవకన్యరా బాబూ !

దాసు:—నీ వాక యక్షుడివీను !... (ఆవిలించి) సరే కాని, కడుపులో ఆత్మారాముడి గోల అధికంగావుంది... నీ విందును నమ్మకొని ప్రొద్దున్న టిఫిన్ కూడా తీసుకోలేదు.

మధు:—నీకు డిసప్పాయింట్ మెంట్ వుండదు కాని, వాళ్ళనుకూడా రానీ—

దాసు:—(గడియారంచూచి) పదిన్నర విడిదికదా— ఇంకా రాలేదేమిటంట ?

మధు:—వొస్తారే—పాపం ! వాళ్ళకెన్ని అవస్థలున్నయ్యో ?... నన్నుగూర్చి కాస్త జాగ్రత్తగా మాట్లాడరా బాబూ !

దాసు:—అంటే ?

మధు:—అంటే ? ఏంలేదు... ఆమె అంతరంగిక కార్యదర్శినితో నన్నుగూర్చి కాస్త గొప్పగా మాట్లాడితే, కల్యాణీదేవికి ఆ పాఠమంతా జేరుతుంది. యీవిధంగా ఆమెకు సదభిప్రాయం కలగటంవల్ల మనకు ఉత్తరోత్రా...

దాసు:—చూశావా ! సరుకుమంచిదై నా ప్రకటనలు ఎంత అవసరమో !

[మెట్లమీద కిలకిల నవ్వులు పినిపించినయ్]

మధు:—(లేచినిలబడి) ఉండు...వొస్తున్నారు.....
వొస్తున్నారు...

దాసు:—గంతులు వెయ్యక కుదురుగా కూర్చో. వాళ్ళు రాగానే పన్నీరు చల్లి, గంధం రాయి—

[కల్యాణీ, పద్మా వచ్చారు]

కల్యా:—నమస్కారం—

పద్మ:—నమస్కారం—

దాసు:—ఉభయలకూ సాష్టాంగ నమస్కారం !

మధు:—డిటో...డిటో...డిటో

[కల్యాణీ పద్మా నవ్వులు]

కల్యా:—చాలా ఆలస్యమైంది. తీసుంచండి.

దాసు:—అసలు రారేమోనని మావాడు దిగులుపడు తున్నాడు.

[చూశావా అన్నట్లు కల్యాణీ పద్మవైపు చూసింది. మాటలతోనే మార్చమని చెప్పకునేందుకు మధు దాసుకాలిమీద తొక్కాడు. దాసు కాలు అవతలికి లాక్కున్నాడు]

పద్మ:—అంతేనా ? మేము రామని విందుతయారు చేయించకుండానే ఉన్నారేమోనని కల్యాణీదేవి దిగులు పడుతోంది.

[చూశావా అన్నట్లు మధు దాసువైపుచూశాడు. అవిధంగా మాట్లాడటం మంచిదికాదని నూచించేందుకుగాను కల్యాణి, పద్మ కాటు తొక్కింది. పద్మ తనకాలు అవతలికి లాక్కుంది.

కల్యా:—(తేరిపారచూస్తూ) మీ ప్రిడియో చాలా బాగున్నదండీ !

మధు:—ఏదోలేండి...ఇంతకన్నా పెద్దఇల్లు తీసుకొని, కాస్త పెద్దఎత్తున చిత్రరచన చేద్దామనుకుంటున్నాను.

కల్యా:—అట్లాగా ?

మధు:—అన్నట్లు ఫోటోను దగ్గరుంచుకొని మీబామ్మ గీశాను. ఏమైనా కుదిరిందేమో చూడండి.

[అందరూ అతనివైపుచూస్తారు. అతను హాటుచివరికి వెళ్ళి, స్టాండు మీది గుడ్డను లాగి పారేస్తాడు. దాను, పద్మా చప్పట్లుకొట్టారు, కల్యాణి ఆశ్చర్యభోయి అలాగేచూస్తూ ఉండిపోయింది]

పద్మ—(కల్యాణివైపు తిరిగి) ఎంత అందంగా వున్నావో చూడు.

కల్యా:—అదేచూస్తున్నాను : ఇంత అందగత్తైనవి ఎన్నడూ అనుకోలేదు.

మధు:—నే నసలు రాయటంలో చెడగొట్టానేమో ననుకుంటున్నాను.

దాను:—నీవురాసిన అన్ని చిత్రాల్లోకీ ఇది చాలా అద్భుతంగా వుందోయ్—

పద్మ:—కల్యాణిదేవిని పెళ్ళికూతురల్లే అలంకరించారే !
అభరణాలు స్త్రీకి ఎంత సౌందర్యాన్ని చేకూరుస్తవో ఇట్టే
అర్థమౌతోంది.

మధు:—నావుద్దేశం అది కాదు. కల్యాణిదేవి సౌందర్యమే
అభరణాలకు కొత్త అందాన్ని ఇస్తోంది.

కల్యా:—చూడబోతే చిత్రకారులుకూడా ఐంద్రజాలి
కులల్లే వున్నారు.

మధు:—ఏం అలా అన్నారు ?

కల్యా:—నాలోలేని సౌందర్యాన్ని బొమ్మలో లాక్కో
చ్చారు.

మధు:—ఈ బొమ్మను యీనాడు మీకు బహూకరించా
లనుకున్నాను.

పద్మ:—(కల్యాణి పొరపాటున ఒప్పుకుంటుండేమోనని
తొందరగా) వద్దు. హాస్టల్ గదిలో యీ బొమ్మ వేశావు
తూంటే కల్యాణి స్కాలర్ షిప్ కు నీళ్ళుధారే !

కల్యా:—బొనండ్రియ్ !

పద్మ—ఈ బొమ్మను బ్రహ్మం చూస్తే...

[పొరపాటున నోరుజారినందుకు పద్మ నాలిక కొరుక్కుంటుంది.
కల్యాణి పద్మవైపు తీక్షణంగా చూస్తుంది. మధు, దానూ ఒకరిమొహాలు
ఒకరు చూసుకుంటారు]

మధు:—చాలా ఆలస్యమైనట్లుంది.....భోజనాలకు
వెళ్ళామా ?.....సారంగం !

[కుర్రాడు సారంగం వొచ్చాడు. గూడకట్టు, బసీను ధరించాడు. ఇరవైయేళ్ళ వయస్సుంటుంది]

సారం:—సార్ ?

మధు:—వడ్డన ఆరంభిస్తావా ?

సారం:—ఓ :

[సారంగం వెళ్ళిపోతాడు. మిగతా అందరూ లేచి వొకళ్ళవెనుక వొకళ్ళుగా వెళ్తుండగా తెర]

IX

[స్టూడియోలో మధు, దాసు మాట్లాడుకుంటున్నారు]

దాసు:—రెండు నెలలైందికదా ! ఇంతవరకూ ఆలూ లేదు, సూలూలేదు, ఆమెతో ఏకాంతంగా మాట్లాడే అవకాశాల్ని ఎన్నిటిని కల్పించినా సీవు ఏమీ తేల్చుకోలేకుండా వున్నావంటే—?

మధు:—ఏంచెయ్యమంటావ్ ? నా అవస్థకూడా ఆలోచించు, ఆమెను యెంతపొగిడినా, జీర్ణించుకుంటుందాయె ! ఆ పొగడ్తకు సహజంగా ఉబ్బితబ్బిబ్బవుతే, ఆ మూడ్ లో తేల్చుకుందామంటే...

దాసు:—పోనీ కాస్త కవిత్వం రాయకపోయావ్ ?

మధు:—దాదాపు ఆధోరణిలోనే మాట్లాడాను... వింటూ నవ్వుతుంది. ఆ నవ్వు నా పిచ్చకు హెచ్చరికేమో ననిపిస్తుంది.

దాసు:—ఒరేయ్ ! స్త్రీ మనస్తత్వాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ ఉండాలిరా ! తొందరపడకపోయినా ప్రమాదమే, తొందరపడ్డా ప్రమాదమే !

మధు:—మరి ఎట్లాగంట ? యెప్పుడు తొందరపడాలో, యెప్పుడు తొందరపడకూడదో నాకే తెలియకుండావుంది; నేనంత రసికుణ్ణి కాదనుకో, అందుకనే నాకు అంతా అగమ్య గోచరంగావుంది. ఆ పద్మావతికి నీద్వారా నా తహతహ అంతా చెప్పించుకున్నానా ! యికా యేంచేయమంటావ్ ?

దాసు:—ఆ పద్మావతి మాటల్ని బట్టిచూస్తే, కల్యాణి దేవికి ఆమె మేనమామకొడుకు బ్రహ్మం పైంధవుడల్లే అడ్డం వున్నట్లు తోస్తుంది.

మధు:—యీ మధ్య కల్యాణి దేవికూడా ఆ బ్రహ్మాన్ని గూర్చి తరుచు చెబుతూనేవుంది. వాడేదో యీమెకు చాలా సహాయంచేశాడట ! ఒక రకంగాచూస్తే అతను యీమెను వివాహమాడేందుకే కఠిన బ్రహ్మచర్యాన్ని అవలంబిస్తున్నాడట ! తన బంధుమిత్రులుకూడా తన వివాహం బ్రహ్మం తోనే అవాలనే వాంచిస్తున్నారట !

దాసు:—నాకూ అదేభయంగావుంది. మనం యిన్ని అవస్థలూ పడుతూంటే, మధ్య యీ బ్రహ్మంగాడు తన్నుకు పోతాడేమో ? చివరకు నీకు ఆ జన్మాంత బ్రహ్మచర్యం, ప్రేమచికారత్వం సిద్ధిస్తయ్యేమో ! ఆ రెండూ కాకుంటే సైసై డే గతవుతుందేమో ?

మధు:—ఎవడీ బ్రహ్మం పానకంలో పుడకల్లే? ఆమెకు వీడి బెడద వుండబట్టే, నాకు తగిన అవకాశాన్ని యివ్వటం లేదల్లే వుంది.

దాసు:—పద్మావతి మాటలధోరణికూడా అదే! బ్రహ్మం రోజూ కల్యాణిని దర్శిస్తాడట. ఇంతవరకూ కల్యాణి తన అంగీకారాన్నయితే యివ్వలేదు కాని—నిరాకరణను కూడా తెలియపరచలేదట—

మధు:—ఎందుకనీ?

దాసు:—ఏముందీ? యేదో మొహమాటమంటూ వుండకపోదుగా! చిన్నతనంనుంచీ పరిచయమున్నవ్యక్తాయె! ఆమెను యెంతో ప్రేమిస్తూ ఆమె చదువులకు డబ్బిస్తూ ఆదరిస్తున్నాడాయె! తనమీద కొండంత ఆశతో వున్నాడాయె! మరి కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పటం యెలా? నా వుద్దేశం యేమంటే ఆమె మీ యిద్దరిమధ్యా తేల్చుకో లేకుండావుందోయ్!

మధు:—అసలు బ్రహ్మంమీద ఆమెకు అభిమానం యెందుకుండాలంట?

దాసు:—ఏమో! అది మనకెలా తెలుస్తుంది? ఆమె చెప్పాలి, బహుశా ఆమెకూడా యిప్పుడు చెప్పలేని స్థితిలో వుండొచ్చు...

మధు:—మన బుద్ధిపోయినంతవరకూ...

దాసు:—అలా ఆలోచిస్తే, బ్రహ్మంనుంచి ఆమె చాలా సహాయం పొందింది—

మధు:—ధన సహాయమేగా ?

దాసు:—కావొచ్చు...

మధు:—ఐతే ఆ సహాయం నేనూచేస్తాను, నెల రోజుల కింద వందరూపాయలిచ్చాను.

దాసు:—(ఆశ్చర్యంగా) అట్లాగా? నాతో చెప్పనేలేదే? యీ రకంగా డబ్బు తగలేస్తే నేను కోప్పడతానని చెప్ప లేదు. అబ్బాయీ! అటోఇటో తేలకముందే యీ పెట్టుబడి దేనికంట ?

మధు:—నేను ఆమె ప్రణయాన్ని ఖరీదుకు కొందామనే ఉద్దేశంతో ఆ ప్రైకం యివ్వలేదు. ఆమె బీదతనానికి జాలి పడ్డాను—అంతే!

దాసు:—అబ్బో! నీకు బీదవాళ్ళంటే కలిగిన యీ జాలినిగూర్చి తలుచుకుంటే నవ్వుకూడా వస్తోంది. ఆమె కన్న పీనులైనవాళ్ళకు కాసీకూడా ధర్మంచేయని సీవు, ఆమెపట్ల యీ గొప్ప సానుభూతిని ప్రకటించావంటే—

మధు:—ఆమె అంటే నాకున్న అభిమానంవల్లనే—

దాసు:—అదేనోయ్! ప్రణయంలో అదొక భాగ మనుకో...ఎనా నీకు డబ్బు ఎక్కడిదీ ?

మధు:—ఎక్కడిదేమిటి? ఒక స్నేహితుడిదగ్గర అప్పు తీసుకున్నాను—

దాసు:—ఐతే నీ స్వంతమేకాకుండా ఇతరుల డబ్బుకూడా త్యాగం చేసేందుకు సిద్ధంగా వున్నావన్నమాట? నీ త్యాగ బుద్ధికి ఒక పెద్ద ఖజానా అన్నా వుంటేకాని సరిపోదు.

మధు:—ప్రణయ సాగరంలో పడ్డాక 'మన' డబ్బుకూ, ఇతరుల డబ్బుకూ భేదమేమీ కనిపించదోయ్—

దాసు:—బౌనాను...అదివరకు చేసిన అప్పులన్నీ తీర్చి లేకపోయినా, ఆమెకు ఇచ్చేందుకు ఇంకా అప్పులు చేస్తున్నావన్నమాట?

మధు:—అప్పేగా!

దాసు:—తీర్చేబాధ్యత లేకపోయ్యాక 'అప్పు' అంత బాధగాకూడా లేదు...

మధు:—అదినరే—ఆ విషయాలు అంత ముఖ్యమైనవి కావనుకో—

దాసు:—నీకు ముఖ్యమైనవా కావా అనికాదు ప్రశ్న. నీకు అప్పు ఇచ్చినవాళ్ళకు ముఖ్యమూ కాదా అని.

మధు:—ఆ, అదేముందే! అప్పుచేసిన కొత్తలో బాధగా వుండేది. అప్పులవాళ్ళను తలుచుకుంటేనే భయం వేసేది. ఇప్పుడు కాస్త అలవాటైపోయింది. అసలు నేను సరిగ్గా పనిచెయ్యటం మొదలెడుతే నేనే చాలామందికి అప్పు లిచ్చేవాణ్ణి తెలుసా?

దాసు:—అప్పుడు ఆ ప్రాముఖ్యత అర్థమౌతుంది...!

మధు:—అది సరేకాని, మనకు చేతనైన ధనసహాయం మనమూ చేస్తున్నాంకదా—

దాసు:—మళ్ళీ మొదటికి వస్తున్నావ్. ధనానికి ప్రణయానికి సంబంధంలేదు; యీప్రణయం దేవతాప్రణయమన్న భోరణిలోనే మాట్లాడుతున్నావ్ కదా!

మధు:—బేను—నీవు ఇందాక బ్రహ్మంచేసిన ధన సహాయంతోనే ఆమెకు బ్రహ్మం పట్ల అభిమానం కలిగించావుగా—

దాసు:—కావొచ్చున్నాను. ఆ రకంగాపోల్చినా నీవు వందే సమర్పించుకున్నావ్. వాడు ఇలాటి వందలు ఎన్ని ఇచ్చాడో నునకు తెలియదు. తెలిసినా ప్రయోజనంలేదు. ఎందుకంటే నీది ఎంత జాలిగుండె ఐనప్పటికీ ధనసహాయం చేయటంలో పోటీకి దిగేస్థితిలో మాత్రంలేవు.

మధు:—డబ్బు సంగతి వొదిలేద్దామనుకో—

దాసు:—ఇంకా అలాటివే అనేక కారణాలు ఉండొచ్చు. బ్రహ్మం ఆమె జీవితమంతా తెలిసినవ్యక్తి; పైగా బంధువు కూడాను. నిన్న కాక మొన్న ప్రారంభమైంది మీ స్నేహం—

మధు:—స్నేహబలం కాలపరిమితిమీదనే ఆధారపడి వుంటుందంటావా?

దాసు:—ఒక్క కాలమే నిర్ణయించలేక పోవొచ్చు కాని, అదీ ఒక కారణమనక తప్పదు. ఏదైనా యీ సమస్యను తేల్చుకోవాల్సింది ఆమెకదా!

మధు:—పోనీ మనం యీ బ్రహ్మాంగాణ్ణి వొదిలించలేమా?

దాసు:—అదీ వొకరకంగా ప్రమాదమేనోయ్. ఆమె తేల్చుకోకముందే ఆ బ్రహ్మాంగాణ్ణి మనం యేమైనా హాని చేశామని ఆమెకు తెలుస్తే, ఇంతకుపూర్వం బ్రహ్మం మీద

లేని సానుభూతి ఏర్పడుతుంది ! మనమీద ద్వేషంకూడా పెరుగుతుంది.

మధు:—మరేమిటి మార్గం ?

దాసు:—నీ అంతట నీవే తంటాలుపడి ఆమెను రంజింప జేసి, త్వరగా పుస్తైకట్టు.

మధు:—(నిట్టూర్చి) ఏం రంజింపచేయటమో ?

దాసు:—అవసరమైతే కాళ్ళమీదపడ్డా తప్పులేదోయ్.

మధు:—దాదాపు అంతపనీ చేశాను...కాని.

దాసు:—నేను అనుకున్నట్లే వింది. బహుశా నీబోటి వాళ్ళు చాలామంది ఆమెవెంట పడివుంటారు. నీలాగే ప్రార్థించికూడా వుంటారు. యీరకం మాటలకు ఆమె బాగా అలవాటుపడికూడా వుంటుంది.

మధు:—నన్ను ఇంకో భయం వట్టుకుంది; నాకు రోజు రోజుకూ దూరమౌతూ, బ్రహ్మనికి దగ్గరవుతున్న దేమోనని. ఎందుకంటే బ్రహ్మన్నిగూర్చి ఆమె మాట్లాడేటప్పుడు నేనెంత నిర్లక్ష్యంగావున్నా, ఆమె గమనించకుండా నే మాట్లాడేస్తుంది. పోనీ బైటపడుదామంటే ఆమె కష్టపడుతుందేమోనని ఒక భయం. బ్రహ్మంమీద ఆమెకు కొంత సడభిప్రాయం లేకుంటే అతన్నిగూర్చి నాదగ్గర మాట్లాడటం దేనికీ ?

దాసు:—ఇదేవిధంగా నిన్నుగూర్చి బ్రహ్మందగ్గర మాట్లాడుతుందని నేను అనుకోను. ఎందుకంటే నీ వొకడివి తనకు పోటీగావున్నావని బ్రహ్మనికి తెలుస్తే, అతను తొందరపడి,

ఎలాగో మూడుముళ్లు వేసేస్తాడు. ఒకరకంగా యీ సందిగ్ధంలో ఏం చేస్తే బాగుంటుందో నీ నోటివెంట వినాలని ఆశిస్తోందేమో ?

మధు:—అలాగూ అడగ లేదు. ఐనా ఇలాటి సందర్భంలో నేనేం సలహా యివ్వగలను ? రోజురోజుకూ యీ సమస్య కొడుకుడుపడకుండా పోతోంది.

దాసు:—కనుకనే చేతులుకాలాక ఆకులుపట్టుకోవటం అనవసరం : వెంటనే యేదో వాకటి తేల్చుకోవటం మంచిది. ఇదివరకల్లే పిలిచినప్పుడల్లా ఆమె రావటంలేదు; అంటే ఆకర్షణ అప్పుడే తగ్గిందన్నమాట !

మధు:—ఎంత తీవ్రంగా ఆలోచించి, ప్రయత్నించినా ఆమెలో స్పష్టమైన కదలిక కనిపించటంలేదు...

దాసు:—అంటే నీ ఉద్దేశం ఆమె ముందుగా యీ ప్రస్తావన తేవాలనా ?

మధు:—కాదు. కనీసం సూచనన్నా లేదామో !

దాసు:—ప్రీతి ముందడుగువేయదురా బాబూ ! నువ్వే ధైర్యంచెయ్.

మధు:—తెగిస్తే అసలుకే మోసం వొస్తుందేమోననే భయంకూడా పీడిస్తోంది. నాకు చేతనైనదంతా చేశానురా దాసు!—మిగిలిందల్లా నీ తెలివితేటల్తో ఏదన్నా ఎత్తువేస్తే తప్ప లాభంలేదు.

దాసు:—ఇది బాగానేవుంది; అటూ ఇటూ చేసి నీ సమస్య నాకు తగిలిస్తున్నావ్.

మధు:—కష్టాల్లో ఆమకునే మిత్రుడే మిత్రుడు.

దాసు:—ఈ కబుర్ల కేంలేకాని—నేను చాలాదూరం ఆలోచించాను. మనిషి దూరమాతున్నకొద్దీ వుండే ఆత్మతా, ఆకర్షణ దగ్గరౌతున్నకొద్దీ ఉండదు...

మధు:—నాకు అర్థంకాలేదు.

దాసు:—విను: మొదట్లో మనం రమ్మవగానే వొచ్చే కల్యాణి, ఇప్పుడు ఒకటికి నాలుగుసార్లు రమ్మంటేనేకాని రావటంలేదు. మన ముక్కు మొహమూ యెరగకుండానే మొదటినాడు పార్క్ లో కలుసుకుంది. క్రమంగా మొదట్లో వున్న ఆకర్షణ సన్నగిల్లిందన్నమాట. నాలుగుసార్లు బతిమాలించుకోవటంతో కల్యాణి విలువ హెచ్చింది: ఈబ్రహ్మం గాడు మధ్యలో వొచ్చాడా? యీ పోటీ సడేప్పటికి ఆమె విలువ మరింత అధికమైంది: బ్రహ్మాంగాడిమీద నీ ద్వేషం ఎలా పెరుగుతోందో, కల్యాణిదేవిమీద మమకారం కూడా అలాగే పెరుగుతోంది. ద్వేషానికీ ప్రణయానికీ వున్న అవినాభావ సంబంధం చూశావా?

మధు:—చెప్ప—విశదంగా చెప్ప.

దాసు:—ఏమీలేదు. ద్వేషం, జలసీ—ప్రణయానికీ అడ్డతోవలు!

మధు:—అంటే?

దాసు:—కాస్త బుర్ర ఉపయోగించు. బ్రహ్మాంగాడి మీద జలసీయే కల్యాణిదేవిపట్ల నీ అనురాగం వేగంగా

పెరిగేందుకు సహాయపడుతోంది. ఇదే మన స్వత్వాన్ని కల్యాణీదేవికి అన్వయించేట్లు చేయాలి.

మధు:—ఎట్లా ?

దాసు:—తన భర్తను వేరొక స్త్రీ వశపడుచుకుంటుందేమో ననే భయంపున్న భార్యదృష్టిలో, భర్త విలువ చప్పున పెరుగుతుంది. చెయ్యిజారిపోకుండా తన భర్తను కాపాడుకునేందుకు ఆమె ప్రయత్నించటం సహజంకదా ?

మధు:—నిజమే !

దాసు:—కనుక...ఇప్పుడు కల్యాణీదేవికి నీమీద జలసీ కలిగేట్లు చేయగలుగుతే, ఆమెదృష్టిలో నీ విలువను పెంచటం మాతుంది. యీ కొత్త హెచ్చరికవల్ల ఆమె బైటపడే అవకాశం ఏర్పడుతుంది; లేదా నీవే కాస్త ముందడుగువేస్తే ఆమె వెంటనే తన అంగీకారాన్ని ఇస్తుంది. యీ రకంగా ఐతే యీ ఎండాకాలం సెలనల్లోనే నీకు కల్యాణం...పై సంవత్సరానికల్లా ఆముదమూ, ఉయ్యాలూ, పాలసీసా...

మధు:—బాగుంది—నాకు తగిన ఆంతరంగిక కార్య దర్శివి...సరేకాని యీ జలసీని కాస్త ఘాటుగా, వెంటనే కలిగించటం ఎలా ? మనకు పోటీగా బ్రహ్మాంగాడు ఉన్నట్లే, ఆమెకు పోటీగా ఇంకెవరన్నా నిలబెట్టాలి. అంతేనా ?

దాసు:—ఎగ్జాక్ట్లీ, ఐతే ఏదో కాల্পనిక ప్రియురాలిని గూర్చి ఆమెకు నూరిపోయటం చాలా శ్రమతోకూడిన పని. ఆమెను నమ్మించటం కూడా కష్టం; చాలాకాలంకూడా పట్టొచ్చు...

మధు:—అందుకని నిజమైన ప్రియురాలినే దింపాలంటావా?

దాసు:—తప్పకుండా, అందువల్ల నష్టమేమీ ఉండదు, స్లాన్ ప్రకారం జరుగుతే అతి త్వరలోనే నీ వాక ఇంటివాడి వాతావ్.

మధు:—ఏదీ-ఆ స్లాన్ కూడా వేసెయ్.

దాసు:—ఏంటేదు, కల్యాణీదేవిని రమ్మందాం. ఆమె వచ్చేవేళకు లోపలిగదిలో నీ ప్రియురాలితో సరసనల్లా పాల్లో ఉండు; నాకు ఇదేమీ తెలియనట్లుగా లోపల ఉన్నాడని చెబుతాను. ఆమె ఆదృశ్యాన్ని చూస్తుంది; ఇక నమ్మక తప్పదు. తాత్కాలికంగా అగ్నిపర్వతం ప్రజ్వరిల్లినా, తరువాత జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకొని, తన అజాగ్రతవల్లనే ఇలా జరిగిందని పశ్చాత్తాపపడుతుంది...

మధు:—ఇప్పుడీ ప్రియురాలు ఎలాగంట?

దాసు:—ఏ మెరకవీధినుంచో ఒక తెను బాడుగకు తెద్దాం.

మధు:—ఆ రిహార్సల్స్ నీవే దగ్గరుండి చేయించు. అప్పుడు కాని రక్తికట్టదు.

దాసు:—సరే-మంత్రసానితనానికి ఒప్పుకున్నాక తప్పేదేముంది? (గడియారం వొంకచూసి) ఐదుంబావు ఐంది కాస్త అటు బీచ్ కి వెళ్దామా?

మధు:—సరిగ్గా సమయానికి జ్ఞాపకంచేశావ్. ఐదున్నర తరువాత అప్పలవాళ్ళకి వాయిదావేశాను...

దాను:—(తత్తర పాటుతో లేచి) చెప్పవేం ? పదపద...
యీ రంకు మొగళ్ళను పెట్టుకునేనా ఇంకా ఇక్కడ కూర్చు
న్నావ్ ?

మధు:—(లేచి) సారంగం ! మేం బైటికి వెళ్తున్నాం.
ఎవరన్నా వొస్తే—

దాను:—లేరని వాడే చెప్తుతాడే...పద...

[మధు, దాను వెళ్ళిపోతారు. త్తణం నిశ్చబ్దం, పద్మావతీ, కల్యాణీ
వొచ్చారు. హాటలో ఎవరూ లేనందువల్ల కల్యాణీ సోఫాలో కూర్చుంది.
పద్మ అటూ ఇటూ చూచి]

పద్మ:—మధుకుమార్ గారూ !

కల్యా:—అరవవోక—వొస్తారే.

[సారంగం వొచ్చాడు]

కల్యా:—ఉన్నారా ?

సారం:—లేరండీ—ఇప్పుడే బైటికి వెళ్ళారు. బహుశా
ఇప్పుడే రావచ్చు. కాఫీ పెస్తాను.

[పద్మ కల్యాణిపక్కనే కూర్చుంది; సారంగం లోపలికి వెళ్ళాడు]

పద్మ:—చెప్పకుండా వొస్తే ఆయనెక్కడ దొరుకుతాడే ?
మగమహారాజులుకదూ—స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూంటారు.

కల్యా:—(విసుగ్గా) పోనిస్తూ, కాస్సేపు కూచుందాం.
మరేం ప్రమాదంలేదు.

[మెట్లమీద చప్పుడొత్తుంది. కల్యాణి అత్యంత తోచాసి, పద్మవైపు
చూస్తుంది]

పద్మ:—ఎవరూ ?

కల్యా:—ఏమో—బహుశా బొమ్మ గాయించుకునేందుకు వొస్తున్నారేమో ననుకుంటాను.

[రామ్మూర్తి వచ్చాడు; ఈ యవతున్నిచూసి ఆశ్చర్యబోయాడు. కాని వెంటనే తమాయించుకొని—]

రామ్మూ:—మధుకుమార్ గారు ఉన్నారండి ?

కల్యా:—లేదు...వస్తారు కూర్చోండి

[రామ్మూర్తి పర్చీలో కూర్చున్నాడు, హఠాత్ తేరిపారజూచి తృప్తికరంగా వున్నందుకు కుదుటబడ్డాడు. ఆ తరువాత పిట్టగోడకు ఇవతలగా వ్రాసినాడమీదవున్న కల్యాణి బొమ్మ చూశాడు; తరువాత కల్యాణిని తేరిపార జూచాడు. యీ బొమ్మ, ఆమెదేని దృఢపరుచుకున్నాడు]

రామ్మూ:—మీరు బొమ్మలు గాయించుకునేందుకు వచ్చారనుకుంటాను—

కల్యా:—(ఏంచెప్పాలో తోచక కాస్త ఆలోచించి) ఔనండీ !

రామ్మూ:—ఏమండీ ! ఈయన బొమ్మలు బాగా రాస్తాడంటారా?

కల్యా:—చాలా గొప్పగా చిత్రిస్తారు...చూడండి నా బొమ్మ ఎంత బాగా రాశాలో !

రామ్మూ:—నాకు చిత్రకళ అంత బాగా తెలియదనుకోండి. మొత్తంమీద ఆ బొమ్మలో జీవకళ ఉట్టిపడుతోందనిపిస్తోంది.....రాసినందుకు చాలా తీసుకుంటా డనుకుంటాను.

కల్యా:—మరి బాగా రాసేవాళ్ళు తీసుకోయా?

రామ్మా:—మీ చిత్రానికి ఎంతిస్తున్నారు?

[ఏంచెప్పాలో తోచక కల్యాణి పద్మవైపు చూస్తుంది; పద్మ ముంజేతిని చూపుతుంది]

కల్యా:—ఐదు వందలండీ!

రామ్మా:—(ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటీ! ఐదువందలా!

కల్యా:—ఆ! ఇంకా ఎక్కువకూడా ఇచ్చేవాళ్ళుంటారనుకోండి...

రామ్మా:—మరి యీవిధంగా వందలకు వందలు సంపాదిస్తూ, బాకీలు తీర్చడు అదేం ఖర్చుమో!

కల్యా:—తమకు ఏమైనా ఇవ్వాలాండి?

రామ్మా:—లేకపోతే యీతిప్పట ఎందుకమ్మా? ఎనిమిది నెలల అద్దె ఇవ్వాలి.

[కల్యాణి పద్మవైపు చూస్తుంది; పద్మ ఎగతాళిగా చిరునవ్వు నవ్వుబోతుంది; కల్యాణి పద్మను ఉరిమిచూసి, ఆమె చిరునవ్వుక అడ్డుపడుతుంది]

కల్యా:—అంటే ఎంత ఇవ్వాలండీ?

రామ్మా:—ఎనిమిది ముప్పైలు-రెండొందల నలభై...

కల్యా:—నాతోనూ మీకివ్వవలసిన అద్దెసంగతి చెప్పారులేండి—నేనింకా ఆచిత్రానికి డబ్బు ఇవ్వలేదు. మీకు ఇవ్వవలసిన అద్దె నేను ఇస్తాను...రశీదు ఇవ్వండి.

రామ్మా:—అదేం బాగుంటుంది. ఆయన మీదగ్గర తీసుకొని, నాకు ఇస్తే సరిపోతుంది. ఆయనదగ్గరకువచ్చే

మీలాటి కాతాదార్లకు యీ సంగతులన్నీ చెప్పానని ఆయన కష్టపడతాడుకూడాను ?

కల్యా:—ఇందులో బాధపడవలసిందీ, అనుమానించ వలసిందీ ఏమున్నదిలేండి. మీకు ఇవ్వాలన్న సంగతి ఇది వరకే నాతో చెప్పారాయె. ఎవరిద్వారా మీకు అద్దె ముడి తేసేం ?...మీకు అంత అనుమానంగావుంటే, పోనీ ఒకపని చేయండి. అద్దెతీసుకొని, రశీదు నాకు ఇవ్వండి. నేను అద్దె చెల్లించినట్లు తరువాతి మెల్లిగా చెబుతాను...మీరుమాత్రం ఆయన్ను అడగొద్దు.

రామ్మూ:—ఈ డొంకతిరుగుడు పద్ధతి ఎందుకులేండి !

కల్యా:—అలాక్కాదు. మధుకుమార్ గారు మా నాన్న గారికి స్నేహితులు; అందుకని యీ చిత్రానికి నేను ధర చెల్లిస్తానంటే ఆయన ఒప్పుకోకపోవచ్చు. డబ్బు అవసరమైనా, డెలికేసీ అడ్డుపడుతుంది చూడండి!...సాపం ! ఆయన శ్రమకు మనమేమి ముట్టచెప్పలేకపోయ్యేమే అనే బాధ నాకు మిగులుతుంది...ఒక వేళ బతిమాలి, భంగపడి ఏడు వండలూ తీసుకునేందుకు ఆయన్ను ఒప్పించినా, ఆ డబ్బు మరొరకంగా ఖర్చయిపోయిందంటే. ఇప్పట్లో మీ అద్దె వసూలవదు. నేను చెప్పిన పద్ధతి మన ఉభయులకూ వీలుగానేవుంటుంది...ఎవరిద్వారానై తేసేం మీ అద్దె వస్తోంది కదా !

రామ్మూ:—అదీ నిజమే అనుకోండి !

[రామ్మూర్తి ఆలోచనలోపడ్డాడు]

కల్యాణ:—రశీదురాయండి—

[కల్యాణి పైకంటిసింది. నోట్లకట్టవైపు రామ్మూర్తి ఆశగాచూశాడు]

రామ్మూర్తి:—చూడండి... నేనేదోవొచ్చి ఇక్కడ గోల చేస్తూంటే మీరు బాకీ చెల్లించాల్సివచ్చిందని ఆయన అనుకుంటాడేమో? మీ అంతట మీరు ఇస్తేనే తీసుకుంటున్నాను సుమండీ!

కల్యాణ:—అంతే! అసలు అద్దె వసూలైనట్లే ఆయనతో చెప్పకండి. ఆయన్ను అడగకుండావుంటే సరిపోతుంది.

రామ్మూర్తి:—వసూలయ్యాక ఎందుకు అడుగుతాను?

[కల్యాణి ఇచ్చిన పైకాన్ని తీసుకొని, రశీదు రాసియిస్తాడు]

రామ్మూర్తి:—వొస్తానండీ—మరిశెలవు.

[లేచినవాడల్లా కూలబడి—]

రామ్మూర్తి:—తమరు అన్యధాభావించకుండావుంటే ఒక సంగతి అడుగుతాను—

కల్యాణ:—అడగండి.

రామ్మూర్తి:—ఏంలేదు.....మధుకుమార్ కూ, మీకూ చాలా స్నేహితమనుకుంటాను...అంటే—

పద్మ:—చాలాస్నేహం! యీమె అతన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటోంది.

[కల్యాణి కళ్లు పెద్దవిచేసి పద్మవైపు ఉరిమి చూస్తుంది]

రామ్మూ:—(ఆశ్చర్యంగా) ఆ...కాని ఏదో అపరిచితుణ్ణి చెపుతున్నాననుకోకండి. మధుకుమార్ మంచివాడే కాని, వొట్టి నిర్లక్ష్యం. సరిగ్గా పనిచేస్తే సంపాదించగల డేమో కాని, ప్రస్తుతం వూరినిండా తలముణగా అప్పులు ! సంపాదించింది బాగర్తగా ఖర్చు పెట్టుకుంటాడనుకోను.

కల్యా:—అదంతా నాకు తెలుసులెండి.

రామ్మూ:—(మాటదక్కడని తేల్చుకొని) సరే—వస్తానండీ !

[వెళ్ళి పోయాడు]

కల్యా:—(కోపంతో) ఎందుకే అధికప్రసంగం చేస్తావ్ ?

పద్మ:—అత్తవారింటి పరిస్థితుల్ని తెలుసుకునే అవకాశాన్ని కలిగించేందుకు ! అందులోనూ ఆయన ఇంటి యజమానికదూ ! మధుకుమార్ ఎవరో ఆడవాళ్ళను ఇంటికి జేరుస్తున్నాడని అనుకొనిపోతాడేమో నని నిజం చెప్పేవాను...అయ్యగారి అప్పులచరిత్ర వైటపడింది !

కల్యా:—ఓను. పాపం : ఆయనేంచేస్తారు—కళను గుర్తించి, గౌరవించి, కళాకారుణ్ణి సుఖపెట్టగల వాతావరణం లేనప్పుడు ?

పద్మ:—ఆయన అప్పులన్నీ నీవే తీర్చేట్టున్నావ్ ?

కల్యా:—ఏమే తీరుస్తే? నాకు బోలెడు ఆస్తివుంది. ఆయన అప్పులు తీర్చినందువల్ల తరిగేదేమిటి? ఇలాగన్నా చేస్తే ఏదో కళోపాసకుణ్ణి పోషించినట్లూ, కళకు ప్రోత్సాహమిచ్చినట్లూ అవుతుంది. ఆయన బీడవాడనే బాధ నాకు లేదు. బీడరికం నేరమా? నెల్లాశృక్రితం నాకు వంద రూపాయి లిచ్చాడు గుర్తుందా?

పద్మ:—దాన్ని వడ్డీతోసహా తీరుద్దామనా?

కల్యా:—అదికాదు. ఆయన తనకు లేకున్నా నాకు ఇచ్చేందుకు వెనుకాడలేదు. తన అప్పుల్ని గూర్చి బాధపడకుండానే...

పద్మ:—నీకోసమనికూడా అప్పు చేసివుంటాడు!

కల్యా:—కావొచ్చు. ఏమైతేనే—ఆయన బీడతనంతో నాకుపనిలేదు. ఆయనకూడా డబ్బువుంటే, నన్నసలు లెక్కచేసేవాడు కాదుకదా! అందుకని—

పద్మ:—సరే ఇంకేం—ఎలాగూ నిశ్చయించుకున్నావు కనుక, ఆ సంగతి ఆయనతో చెప్పేసి త్వరగా పప్పున్నాలు పెట్టిస్తే సరిపోతుందిగా?

కల్యా:—మొదటినుంచీ నన్ను చెప్పమంటావ్..... ఎట్లాగే?

పద్మ:—తప్పేముందీ? ఇలా సిగ్గుపడుతూ, బాధపడుతూ త్రిశంకు స్వర్గంలో వేళ్ళాడటంకన్న అమ్మి తుమ్మి తేల్చుటంటే...?

కల్యా:—పురుషుడు ముందడుగు వేయాలికాని...

పద్మ:—పోనీ నీవు సూచనగానన్నా...

కల్యా:—నీగోల నీది. స్త్రీత్వాన్ని పాటించకుండా ఎలా? ఆయనే ఆ ప్రస్తానన తెస్తాడేమోనని ఆశగా చూడటం, ఆయన దిగజారటం ఇదీవరస.

పద్మ:—పోనీ అందుకై నా అవకాశం ఇచ్చావా అని?

కల్యా:—బోలెడు...ఆయన గ్రహించకపోతే నేనేం చేసేదీ? బ్రహ్మాన్నిగూర్చి చెప్పినా ఆయనలో వేడిపుట్టటం లేదాయె!

పద్మ:—ఈ ఆంతరంగిక కార్యదర్శినికూడా బ్రహ్మాన్ని గూర్చి ఆయన ఆంతరంగిక కార్యదర్శికి బ్రహ్మాండంగా చెపు తూనేవుంది.

కల్యా:—మరేమిటి మార్గం?

పద్మ:—ఇలాటి వ్యక్తిగత సమస్యలు, స్వయంగానే పరిష్కరించుకోవాలికాని, వాళ్ళమీదా, వీళ్ళమీదా ఆధార పడటం అనవసరం. కనుక ఈ సారన్నా నీవు ఒంటరిగా వొచ్చి, త్వరగా తేల్చిపారేసెయ్య.

కల్యా:—నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. ఇవాళే ఆయన్ను కలిసి, డొంకతిరుగుడు మార్గంలోనన్నా, యీ సమస్యను భేదించాలి—

[మెట్లమీద చప్పుడైంది...పద్మా, కల్యాణి మాట్లాడటం ఆపి, ఆ వొచ్చే వ్యక్తి కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు...కిళ్ళిక్కొట్టు నాయర్ రావటంతో ఇద్దరూ డిస్పాయింట్ అయ్యారు...]

నాయ:—(అనుమానిస్తూ అటూ ఇటూ చూసి) మధు
కుమార్ ఉన్నారండి ?

కల్యా:—ఎందుకూ ?

నాయ:—రమ్మన్నారలెండి.....కాతా పూర్తిచేస్తా
మన్నాడు.

కల్యా:—అలాగా ? ఏతాలాకు—ఎంత ?

నాయ:—సిగరెట్లతాలూకు.....(పుస్తకం తీసి) ఎనభై
మూడు రూపాయల, పథ్నాలుగణాల ముక్కానీ—

కల్యా:—ఇమ్మని నాకు చెప్పివెళ్ళారులే—

[నాయర్ ముఖం విప్పారించి, కల్యాణి డబ్బులెక్కించి
ఎనభైవిరు ఇచ్చింది]

నాయ:—చిల్లర లేదండీ—

కల్యా:—అక్కణ్లేదు...జమవేసేయ్.

[నాయర్ పుస్తకంలో జమరాసుకొని, నమస్కరించి వెళ్ళాడు]

పద్మ:—ఇంకా ఎంతమంది వున్నారో ?

కల్యా:—చూద్దాం. ఈ వాయిదాకు ఒక్కొక్కళ్ళే
దిగుతారుగా !

[సారంగం కాఫీతెచ్చి ఇద్దరికీ ఇచ్చాడు కాఫీ తాగుతూ—]

కల్యా:—సారంగం! అయ్యగారు నీకేమన్నా ఇవ్వాలా?

[సారంగం చెప్పేందుకు సందేహిస్తాడు]

పద్మ:—చెప్పా. బాకీలన్నీ తీర్చమని అమ్మగారికి చెప్పి
వెళ్ళారు.

సారం:—ఇవ్వాలమ్మగారూ! మీరప్పుడు విందుకు
వచ్చారుమాడండి; అప్పటికి ఆరునెలల జీతం ఇవ్వాలి
వుంటే ఇచ్చేశాడు. మళ్ళీ యీ రెండు నెలలదీ ఇవ్వాలి.

కల్యా:—ఎంతివ్వాలి?

సారం:—యీటై ఇవ్వాలండి—

[కల్యాణి పైకం ఇస్తుంది, సారంగం తీసుకుంటాడు]

కల్యా:—నేను ఇచ్చినట్లు అయ్యిందికి చెప్పవోక.
ఆయన్ను అడగకు—తెలిసిందా!

సారం:—అలాగే అమ్మగారూ!

కల్యా:—సారంగం! ఇంకా బాకీలు ఏమున్నయ్?
వాళ్ళంతా రోజూ వచ్చిపోతుంటారా?

సారం:—వాస్తూనే వుంటారండి! ఇంటాయనకు
ఇవ్వాలి...కిల్లీకొట్లో ఇవ్వాలి—

కల్యా:—ఇంకా?

సారం:—పచారీకొట్లో ఇవ్వాలి—

కల్యా:—ఎంత?

సారం:—రెండొందలకు పైనే ఇవ్వాలండి!

కల్యా:—ఇంకా?

సారం:—నాలవాడికో నలభై ఇవ్వాలి.

కల్యా:—ఊ.

సారం:—ప్రస్తుతానికి ఇవి తీరుతే...!

కల్యా:—పోయి ఆ పచార్లన్నీ వాణ్ణి పిలుచుకొని వస్తావా?

సారం:—అలాగేనండీ—

[సారంగం వెళ్లాడు, పద్మా, కల్యాణి, మాట్లాడుకోబోతూండగా, సారంగం షావుకారును వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు]

సారం:—ఆయనే ఎమరోస్తున్నాడమ్మా! (షావుకారుతో) తియ్యవయ్యా పద్మ...

షావు:—(విప్పరినముఖంతో) రెండొందల నలభై రెండు రూపాయల ఆరణాల ఐదుపైసలు—

కల్యా:—జమరాయి—

[కల్యాణి పైకం లెక్కించి ఇచ్చింది. షావుకారు జమరాసి నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు]

కల్యా:—పాలమనిషికి నీవు ఇచ్చేసెయ్. నేను యిచ్చి నట్లుమాత్రం అయ్యగారికి తెలియకూడదు.

[సారంగం తలాపాడు; కల్యాణి నలభై రూపాయలూ ఇచ్చింది. సారంగం కాఫీకప్పులు తీసుకొని లోనికి వెళ్ళిపోయాడు]

కల్యా:—ఇవాళ ఆయన అప్పడేరారు—

పద్మ—ఏం? నీకెలా తెలుసు?

కల్యా:—ఈ అప్పలవాళ్ళ బాధనుంచి తప్పుకునేందుకు బైటికి వెళ్ళివుంటారు...

పద్మ—నీ వా బాధలు తీర్చావుగా?

కల్యా:—ఆ సంగతి ఆయనకు తెలియదుగా?

పద్మ:—ఐతే మనం వెళ్దాం... యీసారి నీ వొక్కతేవే
వచ్చి అటో యిటో తేల్చిపారేసెయ్.

కల్యా:—సారంగం!

[సారంగం వొచ్చాడు]

కల్యా:—మేం వెళ్తున్నాంకాని... మేం వచ్చినట్లు
అయ్యగారికి తెలియకూడదు—

సారం:—సరే నండీ.

[కల్యాణి, పద్మా వెళ్తుండగా తెర]

X

[స్టూడియో... దాసు కూర్చున్నట్టాడు. మధు కాలుకాలిన పిల్లిలాగు
అటూ, ఇటూ తిరుగుతూ వుంటాడు]

దాసు:—మరేం గాభరాఫడవోక... ఆమె వొచ్చేటైం
అవుతోంది. అనుకున్నది అనుకున్నట్లుగా జరగాలి.

మధు:—నాదేంవుందీ—నీవు చెప్పినట్లల్లా చేస్తాను.

దాసు:—పంకజం గదిలోనేవుందిగా—లోపల ఉండ
రాదూ—ఇక్కడదేనికి?

మధు:—దానిదగ్గర కూర్చోలేక నే యిట్లా తిరుగు
తున్నాను. ఇప్పటినుంచే అక్కడెందుకు?

దాసు:—ఇలాటిపనులకు భలే పనికొస్తుందిలే!

మధు:—నేను కాస్త అనుమానించినా, ఆమెమాత్రం
నాకు వూపిరాళ్ళకుండా మెడకావిటేసుకొని నలపేస్తోంది.

ఇదంతా నటన అని నేను సూచిస్తూంటే, ఆమె నిజమేనని ప్రవర్తిస్తుంది...

దాసు:—అలాగేవుండాలి; ఎందుకంటే ఇది కాచిపడ బోసిన సత్యమని మనం నమ్మించాలి.

మధు:—పోసే కల్యాణిదగ్గర చేస్తే సరిపోతుందిగా రిహార్సల్స్ కూడా...

దాసు:—(నవ్వి) రిహార్సల్స్ ఎంతగానూ జరుగుతే నాటకం అంత రక్తికడుతుందోయ్! నా అనుమానం ఏమంటే అసలు పంకజం నిన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తోందని.

మధు:—ఛా!...ఛా!

దాసు:—ఒక వేళ కల్యాణి దేవి ప్రణయాన్ని సీపు సాధించ లేకపోతే, పంకజాన్ని పెళ్ళాడుదువుకానిలే...అప్పుడు సైనైడ్ మింగాల్సిన ఖర్చు తప్పతుందిగా!

మధు:—పంకజాన్ని పెళ్ళాడటంకన్న సైనైడ్ మింగ టమే ఉత్తమోత్తమం—

[మెట్లమీద చప్పుడైంది]

దాసు:—ఉరుకు...లోపలికిపో.....ఆమె వస్తున్నట్లు వుంది.

[గాఢంగా మధు లోపలికి పరుగెత్తాడు. దాసు హడావిడిగా చక్కనే వున్న వార్తాపత్రిక తీసి షీరియస్ గా చదువుతున్నట్లు నటిస్తూ, హాలులోకి ప్రవేశించబాడ్యో వ్యక్తికోసం ఎదురు చూస్తూంటాడు.....కల్యాణి వచ్చింది]

కల్యా:—ఎవరూ? దాసుగారా? నమస్కారం—

దాసు:—కూర్చోండి...

[దాసు తల పైకెత్తాడు, కల్యాణి కూర్చోని నవ్వింది.
దాసుకు అర్థం కాలేదు]

కల్యా:—పత్రిక చదువుతున్నట్లున్నాడు ?

దాసు:—ఔనండీ !

కల్యా:—తలకిందులుగాకూడా చదవగలరల్లేవుండే !

[దాసు గాభరాపడి తెల్ల మొహంవేసి, పత్రికను సరిగ్గా తిప్పుతాడు]

కల్యా:—మీ స్నేహితులు లేరా ?

దాసు:—ఉన్నట్లున్నాడు...లోపలగదిలో...వెళ్ళండి.

[కల్యాణి వెళ్ళేందుకు సందేహించింది]

దాసు:—ఫర్వాలేదు—వెళ్ళండి.

[కల్యాణి ఒక్కక్షణం ఆలోచించి, లోనికివెళ్ళింది. దాసు నిట్టూర్చి, అటూ ఇటూ చూసి పత్రికమీదికి దృష్టిపొనిచ్చాడు; మళ్ళీ పత్రిక అక్కడ పడేసి, లోపల ఏంజరుగుతోందోనని చెవులురిక్కించి వింటాడు. ఊణం నిక్కబ్బం. తరువాత వేగంగా నడిచిన పాదాలచప్పుడు, బరువైన వస్తువేదో పడ్డ పెద్దచప్పుడు, దాసుకు అర్థంగాక గాభరాగా గుమ్మంవైపు చూస్తూంటాడు. కల్యాణి వేగంగా వచ్చేసింది. ఆమె ముఖం అగ్ని జ్వాలల్ని కమ్మతోంది. ఫాలభాగం మీద స్వేదబిందువులు కనిపిస్తున్నవి]

దాసు:—(గాభరాగా) ఏమిటి ?...ఏమైంది ?

[కల్యాణి మాట్లాడాలని ప్రయత్నించింది; కాని ఆమె పెదవులు వొణికినవి; ఆ కోపంతో మాటలుకాలేదు]

దాసు:—ఎందుకూ అలా వొణికిపోతున్నాడు ? ఏదో బరువైన వస్తువుపడ్డ చప్పుడైంది. ఏమన్నా దెబ్బతగిలిందా ?

కల్యా:—(ఒణికేగొంతుతో) తగిలింది... యీ జన్మకు మానని గాయమైంది.

దాసు:—నాకు అర్థమవటంలేదు.

కల్యా:—లోపలికి పోయిచూడండి.

[దాసు లోనికి తొంగిచూశాడు కాని, తనకు అర్థంకొనలేక శూన్య దృక్పథంలో నూచించాడు. కల్యాణి కనుకొలకుల్లో నీరువూరింది]

కల్యా:—మొగాళ్ళను నమ్మకూడదు... ఛీ... నీచులూ!

[అక్కడ నిలబడలేక, ఎదురుగా వెళ్ళిపోబోయింది; దాసు ఆమె దారిని అడ్డగించి—]

దాసు:—ఏంజరిగిందో నాకు తెలియటంలేదు. ఏమన్నా పొరపాటు జరిగిందేమో?

కల్యా:—ఔను. పెద్దపొరపాటు జరిగింది. ఈ జన్మలో మరి దిద్దుకోలేనంత పెద్ద పొరపాటుచేశాను. నీటి బుడగను బట్టి నీటి లోతును వ్రాపించాను. పైకి కనిపించే కళోపాసనా, ఉన్నత ఆశయాలు, పెద్దమనిషితనం, సంస్కృతీ-పెద్ద పొరపాటు పడేందుకు సహాయంచేసినవి...

దాసు:—ఏమైందో సావకాశంగా కూర్చోని చెప్పండి—

కల్యా:—అనవసరం... ఇంకా యీ పాడింట్లో కూర్చోవటమా?... దారి వొడలండి ముందు—

[ఉరిమిచూసేప్పటికి దాసు దారి వొడలకతప్పలేదు]

కల్యా:—మీ స్నేహితుణ్ణి అడగండి—ఇద్దరూ కట్టుకుని చావండి... వెధవజాతి... మొగజాతి!

[కల్యాణి వెళ్ళిపోయింది; మధు వచ్చాడు]

మధు:—మంచి ఎఫ్ట్రే వచ్చినట్లుంది; నీకు మంచరకం శాపనార్థాలు తగిలినట్లున్నయ్యే ?

దాసు:—లోపల పెద్ద చప్పుడైతే, బరువైనదేదన్నా నీ తలమీద పగిలిందేమో ననుకున్నా.

మధు:—ఆ తొండల్లో ఆమె గంగాశాన్ని తన్నేసింది. ఆ శోపంలో శాపనార్థాలతోపాటు కాస్త ఆయుధ ప్రయోగం కూడా నీమీద జరుగుతుందనుకున్నా.

దాసు:—మధ్య నామీద ఎందుకూ ?

మధు:—నాకు ఆంతరంగిక కార్యకర్షివికదూ ? అందుకని నాకు ముట్టవలసినవి, నీ ద్వారానే రావాలి.

దాసు:—బాగానేవుంది...ముందు ఆ పంకజాన్ని వొడిచించు.

మధు:—దొడ్డితోవన అప్పుడే తోలేశా.

దాసు:—ఇంకేం ఉత్తరం రాయి...

మధు:....ఏమనీ ?

దాసు:—నాద్వారా అంతా విన్నాననీ, యీ విషయంలో ఆమె నిన్ను అపార్థం చేసుకున్నందుకు విచారిస్తున్నాననీ—

మధు:—ఈ ప్రణయఘట్టాన్ని సమర్థించాలి.

దాసు:—అఁ, కాదామరి! అర్దిస్తువి కనుక, మోడల్ పోజ్ చూపిస్తున్నట్లు చెప్పకోవటం, జరిగిన పొరపాటుకు కాళ్ళా వేళ్ళా బడటం, తుమార్పణలు వేడటం...

మధు:—ఓనులే.....యీ కోపమంతా చల్లార్చాలి. అందుకని నీవేరాయి...నేను సంతకం చేస్తాను.

దాసు:—ఎంత ఖర్చు పట్టిందిరా బాబూ!

[దాసు ఉత్తరం రాస్తూండగా తెర]

XI

[స్టూడియో...మధు ఏమీతోచని వాడవ్వే అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తూ, ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తున్న వాడవ్వే మాటిమాటికి మెట్లవాకిలి వైపు చూస్తుంటాడు...తనం గడిచాక, దాసు వచ్చాడు]

మధు:—(ఆశ్చర్యంతో) ఏమైందిరా?

దాసు:—(పోఫాలో కూలబడి నిట్టూర్చి) అవవలసిందంతా బంది...అమె నిన్నిక తిడుతోందిరా...

మధు:—అడవాళ్ళచేతుల్లో తిట్లుతినడం మంచిదేలే... కల్యాణిదేవితో మాట్లాడావా?

దాసు:—అమెదాకా ఎక్కడ? పద్మావతితో మాట్లాడేప్పటికే తాతలు దిగివచ్చారు. యీ సమస్య తేలినట్లే!

మధు:—అంటే?

దాసు:—నీకు మరి సైనైజ్ గతి!

మధు:—నిన్ను సమ్మోకున్నందుకు నిలుపెట్టా ముంచావారా?

దాసు:—కాదురా—...ఇందాకటినుంచీ ఆలోచిస్తున్నాను...మన స్తత్వం ఎక్కడ పెడదారిపట్టిందా అని... చూడబోతే మోతాదు ఎక్కువై నట్లుంది.

మధు:—ఏం మోతాదో.....అసలు జరిగినదంతా చెప్పరా?

దాసు:—ఏముందీ...గంటకుపైగా కాపలావేసి కాలేజీ గేటుదగ్గర పద్మను పట్టుకున్నా. చెప్పకుంటే సిగ్గు...నన్ను చూడగానే తుప్పుకున ఉమ్మేసింది...

మధు:—రోడ్డుమీదనా, నీ మొహంమీదనా?

దాసు:—మొహంమీద ఉమ్మివేయబోయి రోడ్డుమీద ఉమ్మేసింది...

మధు:—నేను రాకపోవటం మంచిదే ఐంది.

దాసు:...మహానుభావుడివి...నీవుకూడా వొస్తే రోడ్డు మీద ఉమ్మెయ్యబోయి, మొహన్నే ఉమ్మేసేది.

[మధు నవ్వాడు]

దాసు:—నీకు మహదానందంగా వున్నట్లుంది ?

మధు:—లేదులే...ఆ తరువాతి ఏమైందీ ?

దాసు:—ఏమైతే ఐందని ఆమెను పలకరించాను. కాని ఆమె మాట్లాడుతేగా ? ప్రార్థిస్తూ, బతిమాలుతూ, బేవాక్స్ మొహంవేసుకొని ఆమెవెంట చాలాదూరం నడిచాను... ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసినా జవాబులేదు. నేనసలు పక్కన లేనట్టే నటించింది.

మధు:—అంటే ఆమె హృదయానికి తగిలేట్లుగా మాట్లాడి ఉండవు...

దాసు:—ఇంకా నయం! మోకరించటం ఒక్కటే తక్కువనుకో.....ఆపనీ చేసేవాణ్ణి కాని అది రోడ్డయి పోయింది.

మధు:—తారు రోడ్డేగా? కంకట్రాళ్ళు ఉండవ్గా?

దాసు:—నీతోడ స్నేహమే కంకట్రాళ్ళ దారల్లే తయారైంది. యీ మధ్యవర్తిత్వాల న్యూసెన్స్—

మధు:—లాయర్ వైన నీకది అలవాటేగా?

దాసు:—లాయర్నయితే, పార్టీచేత వ్యాజ్యం వేయిస్తాను కాని, సత్రకాయల్లే వాడికీ, వాడి నిరోధికీ రాజ్చేస్తానాయేం?

మధు:—రాజ్చేస్తే డబ్బులు గిట్టవ్గా? నావిషయంలో కూడా అలాగే ఉన్నావా అని?

దాసు:—(కోపంతో) ఆఁ, ఇంత పెద్దకేసు మరి దొరుకుతుందా? మెడలో నల్లపూసన్నా లేని ఆ కల్యాణీదేవి దగ్గరా, రేఫో ఎలుడో ఐ. పి. దాఖలు చేయబోయ్యే నీదగ్గరా ఏం రాలుతయ్ కనుక?

మధు:—లేదులే.....ఇలాటి ప్రజాసేవ చేయటం మంచిది...సరేకాని తరువాత ఏమైందో చెప్పదూ?

దాసు:—వెంటపడి, సాగతియ్యగా, సాగతియ్యగా చివరకు మాట్లాడింది.

మధు:—మనం రాసిన ఉత్తరాలు కల్యాణి దేవిగారు చదువుతోందా ?

దాసు:—చదవకుండానే చించిపారేస్తోందట !...పద్మావతి నిన్నిక దుమ్మెత్తిపోసింది ! కల్యాణి కాలేజీకి రావటం లేదట. ఒకటే ఏడుపు...

మధు:—వారి ఘాటైన ప్రేమాయ్—విరహతాపం.

దాసు:—నీవీంకా దొడ్డితోవనే ఉన్నావ్.....ఆమె మనస్సు చాలా తీవ్రంగా గాయపడిందోయ్.

మధు:—(బుర్రగోక్కుంటూ) ఒక్కసారి ఆమెను కలుసుకుంటే బాగుండును.

దాసు:—అసంభవం ! ఆమెను యీ జన్మకు కలుసుకోలేవు...మరిచిపో.

మధు:—ఏం—అంత ఖచ్చితంగా అంటున్నావ్ ?

దాసు:—బ్రహ్మాతో తన వివాహాన్ని నిశ్చయించుకుందట !

మధు:—(అదిరి) ఏమిటీ !

దాసు:—పద్మావతి చెప్పింది...వై శుక్రవారంనాడు ముహూర్తమట !

మధు:—కథ ఇలా ఎదురుతిరిగిందే ?

దాసు:—నీమీది యీర్ష్య బ్రహ్మంమీద ప్రణయంగా మారింది. చూస్తే మన స్వత్వం సరిగ్గానే పనిచేసిందనిపిస్తోంది!

మధు:—పద్మావతి ఇంకా ఏమందీ ?

దాసు:—ఆ తిట్లతో నాతిల చి మ్మెక్కింది. వినలేము...

మధు:—నాకో ఆలోచన తడుతోంది.

దాసు:—ఏమిటో ఏడు.

మధు:—ఏంలేదు... పెళ్ళి చేసేందుకు ఉపయోగపడని నీ తెలివితేటలు, చెడగొట్టేందుకై నా ఉపయోగపడవాలని ?

దాసు:—నీ పెళ్ళి చెడనేచెడిందిగా !

మధు:—బ్రహ్మాంగాడి పెళ్ళి చెడగొడితే, మనకు కొంత వ్యవధి ఏర్పడుతుంది...ఆ తరువాత ఏమన్నా ఆశలు ఉండొచ్చు.

దాసు:—అదేం లాభంలేదు. నీ మొహం చూడకూడదని కల్యాణి నిశ్చయించుకుందట...ఇకముందు తనతో మాట్లాడవద్ద పద్మావతిని నాకు వార్నింగ్ కూడా ఇచ్చింది... కల్యాణి...నిన్ను ఎంత అసహ్యించుకుంటోందో తెలిశాక... నాకు మరి ఆశలు లేవు.

మధు:—ఎలాగై నా సచ్చ చెప్పి ఉండాలింది.

దాసు:—నీదొకగోల. వాళ్ళసలు మనమాటల్ని పెడ చెవిని పెడుతున్నారు? ఎంత బలమైన సాక్ష్యంవున్నా ఒకో సారి కేసు ఓడిపోతూవుంటుంది.

మధు:—ఛీ ! జీవితం ఇలా తారుమారవుతుందని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. ఈ కల్యాణిదేవి జీవితంలో ఎదురవక పోయినా ఇంత బాధ వుండేది కాదు...నాకు మరి బతకాలని లేదు !

దాసు:—కానీ...ఏం చేస్తాం? ఆత్మహత్యచేసుకుంటున్నట్లు ఉత్తరాలు రాసి యీ సైన్లెడ్ వేసుకో.....మన అందరి సమస్యకూ తీరుతయ్ (జేబులోంచి కాగితాల మడతల మధ్యనుంచి చిన్న పొట్లం తీసి) జేబులో యీ పొట్లాన్ని దాయలేక ఉస్తున్నాను. ఎప్పుడన్నా ఏమర పాటున వుండి, వొక్కపొట్లానుని యీ కాస్తా మింగుతానే మోసనే భయకూడా వుంది.

మధు:—కల్యాణిదేవికి చివరి ఉత్తరం రాస్తాను.

దాసు:—అనవసరం. ఆమె చదవకపోయినతరువాత ఉత్తరాలు రాయటం దేనికంట? జీవితంమీద రోసి ఆత్మ హత్య చేసుకుంటున్నాననీ, దీనికి ఎవరూ కారకులు కారనీ 'రాయి, జనరల్ గా వుంటే చాలు.

మధు:—నేను ఉస్తే ఏడ్చేట్లుకూడా లేవు.

దాసు:—ఏడుస్తూ కూర్చుంటే దహనక్రియలూ అవీ ఎవడు చేస్తాడంట? నక్షత్రం మంచిదికాకుంటే ఇల్లు పాడు పెట్టాల్సి వస్తుందేమోనని రామ్మూర్తి భయపడుతాడు. పోతే శవపంచాయితీ, పోలీసుల విచారణా మొదలైనవి ఉండనేఉన్నయ్...ఎవరు ఏడ్చినా, ఏడవకపోయినా—నీ అస్సలవాళ్ళంతా హృదయపూర్వకంగా, ఆత్మసాక్షిగా లబోమని ఏడుస్తాడులే!

మధు:—ఇలా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నకొద్దీ బుర్ర వేడక్కి పిచ్చెక్కిట్లుకూడా వుంది. ఆ ఉత్తర మేదో రాసెయ్... సంతకంచేస్తాను.

దాసు:—ఇంకా నయం ! ఛస్తూ ఛస్తూ నాకు సముద్ర
యానం కల్పించేట్లున్నావే ?

మధు :—అంటే ?

దాసు:—అండమాన్స్కు పంపుతాడు...ఆ ఉత్తరం
ఎవరికీ తెలియకుండా రాసినట్లుండాలి. నీవు చచ్చాక కాని
అమూల్యమైన నీ యీ వ్యక్తిగతమైన ఉత్తరం బైటికి
రాకూడదు. రాయి...రాయి...

[మధు సీరియస్ గా రాస్తాడు]

మధు—(ఉత్తరం అందిస్తూ) చూడు-సరిపోతుందేమో ?

దాసు:—బాగానే రాశావ్ రా ! చావుజెలినంటే ఇదే!
ప్రణయలేఖలు రాయటం చేత కాకపోయినా, యీ రకం
ఉత్తరాలు రాయటమన్నా చేతనైంది.....సంతకంచేయ
కుండా ఉంచావ్...నన్ను చేయమనా ?

[ఉత్తరం తిరిగి ఇచ్చేకాడు. మధు సంతకంచేసి దాసుకు
ఇవ్వబోయాడు]

దాసు:—నాకు దేనికీ? నీ జేబులోనే భద్రంగావుంచుకో.
శనపంచాయతీ సమయంలో పెద్దల సమక్షంలో దాన్ని
బైటికి లాగుతాము...

(పొట్లం అందిస్తూ) లోపల పొడివుంది. నోట్లో వేసుకో—

మధు:—తీయ్యగా వుంటుందా ?

దాసు:—జీవితమే చేదుమయమైన నీకు ఇది ఎలావుంటే నేమిటి? ఐనా నేనెప్పుడూ రుచిచూడలేదు. అలా చూసిన వాడెవడూ, రుచినిగూర్చి చెప్పేందుకు బతికిలేకు కూడాను.

మధు:—పోనీ దీనికి అనుపానం ఏమిటి? తేనా? పాలా? నీళ్ళా?

దాసు:—తేనా, పాలా ఐతే ఖర్చు. నీళ్ళు చాలులే... కాసిని నీళ్ళు తేనా?

మధు:—నేను నిజంగా ఛస్తే కల్యాణి విచారిస్తుందంటావా?

దాసు:—ఏమో—ముందు జరిగేది నేనెలా చెప్పేదీ? ఆతరువాత చూసి, నీవు ఏ భూతానివన్నా ఐ కలలో కనిపిస్తే చెపుతాను.

మధు:—నామీద ఎవరికీ సానుభూతికూడా లేదుకదా?

దాసు:—బహుశా చచ్చాక చాలామంది సానుభూతి చూపుతారు... కానీ ఆలస్యం విషం, అమృతం—అన్నాడు!

[మధు పొట్లం విప్పబోతూ ఉంటాడు]

దాసు:—ఆగు... ఒక్క ఊణం ఆగు—

మధు:—ఎందుకూ? అనవసరం. మళ్ళీ కాస్సేపు వుంటే ఈ పట్టుదల పోతుంది.

దాసు:—ఆగవోయి మజానూ! నాకొక ఆలోచన తడుతోంది.

మధు:—ఏమిటో త్వరగా చెప్పు. ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైంది.

దాసు:—కాస్తగుర్రాన్ని కట్టెయ్. ఈ బండి కాకుంటే, తరువాత బండిలో సుఖంగా ప్రయాణంచేయవచ్చు... ఇప్పుడు సీవు నిజంగా పై నైడ్ మింగి మరణిస్తావనుకో. ఈ సంగతి కల్యాణికి తెలిసి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి, ఇంత అఘాయిత్యం చేసినందుకు దుయ్యపడుతుందనుకో—

మధు:—నేను మరణిస్తానుకనుక, తిట్టినా నాకు తగలవు. పోతే ఆ దూషణలూ, భూషణలూ నా ఆంతరంగిక కార్య దర్శివైన నీకే...

దాసు:—నీకా? నాకా? అని కాదు. ఇంత పొరపాటు జరిగినందుకు ఆమె పశ్చాత్తాపపడుతుందనుకో. ఈ పని చేయబాధ్యేముందు కనీసం తనకు తెలియపరచనందుకు విచారిస్తుందనుకో—

మధు:—విచారించినా, పశ్చాత్తాపపడినా, నేను చచ్చాక నేకదా?

దాసు:—ఆమె నిన్ను గాఢంగా, హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించినట్లయితే, లైలామజనులలోలాగు నీతోపాటు ఆమె కూడా ఆత్మహత్యచేసుకుంటుంది!

మధు:—మరీనయం...ఆ స్వర్గంలో ఇద్దరం హాయిగా కలుసుకుంటాం. నీబోటి ఆంతరంగిక కార్యకర్మి బెడద నాకూ ఉండదు; పద్మలాటి ఆంతరంగిక కార్యకర్మిని బాధ ఆమెకూ ఉండదు! మరోపోటీ లేకుండానే పెళ్ళిచేసుకుంటాం!

దాసు:—ఏడిశావ్ లే, బతికి భూలోకంలో సాధించలేనిది, చచ్చి స్వర్గంలో సాధించేదేమిటి?

మధు:—నేను చచ్చాక ఏమవుతుందో నీకే తెలియాలి.

దాసు:—నాకు తెలిసేం? తెలియకేం?...ఆమె హృదయం ద్రవించి, తన జీవితాన్ని నేలపాలు చేసుకున్నందుకు శశ్చాత్రాపపడుతే, ఏ విధి కరుణవల్లనో, ఆమె జీవితాన్ని వెలిగించేందుకు నీ ప్రాణం మళ్ళీ తిరిగి వొస్తుందనుకో...

మధు:—పిచ్చిరా బాబూ! పిచ్చి! పోయిన ప్రాణం మళ్ళీ వొస్తుందా?

దాసు:—వొస్తుందిగా! మన తెలివితేటల్తో మళ్ళీ బతికిస్తానుగా! యీ ఎత్తువేసి చూద్దాం. రెండు రోజులపాటు నీవు నిరాహారదీక్ష పూను—

మధు:—కాలేజీదగ్గర్నా?

దాసు:—కాలేజీదగ్గరైతే పోలీసులు లీసుకెళ్తారు. ఇంట్లోనే...

మధు:—ఈ సంగతి పేపర్లో వేయిద్దామా?

దాసు:—ఉహూ, ఈ నిరాహారదీక్ష అన్ అఫీషియల్. ఇందువల్ల నీవు కాస్త సీరసంగా కనిపిస్తావ్.

మధు:—ఏం లాభం?

దాసు:—అంటే కాస్త చావుకళ మొహంలో కనిపిస్తూ వుంటుంది. నీవు సై నైట్ మింగావనీ, అవసానదశలో ఉన్నావనీ ఆమెకు కబురుపెడదాం...

మధు:—వీడ వొదిలిందనుకుంటుంది. ఇందువల్ల బ్రహ్మం గాడితో ఆమె పెళ్ళివాయిదాపడుతుందంటావా?

దాసు:—నీ చేతిలో కళవున్నదికాని, బుర్రలో మెడడు లేదురా బాబూ! బ్రహ్మాంగాడి గొడవెందుకోయ్? ఆమె విచారిస్తుందిరా బాబూ!—అప్పుడు భూమ్యాకాశాలను గాలించి ఏదో సంజీవి చికిత్స చేయించి నిన్ను బతికిస్తాం. అప్పుడు ఆమె—

మధు:—క్షమిస్తుందంటావా?

దాసు:—చావుబతుకుల మధ్య కొట్టుకుంటూన్నవాణ్ణి చూస్తే ప్రణయంసంగతి ఎలా వున్నా కనీసం మానవత్వానికి చూపే సానుభూతిన్నా డక్కుతుంది. నీవు బతికే ఆశలు బహుకొద్ది అని డాక్టర్ చెపుతున్నాడంటే, ఎంత కఠినమైనా, కరగకపోచు. నా సమ్మకం ఏమంటే పిడుగులాటి ఈ వార్త వినగానే ఆమె పరుగెత్తుకుంటూ ఇక్కడికి వస్తుంది.

మధు:—ఆమె రాగానే లేచి వెళ్ళి ఆమె కాళ్ళమీద పడి క్షమించమంటాను.

దాసు:—ఏడిశావ్! ఇక్కడికి వచ్చాక డాక్టర్ చేత 'ఎంత బతిమాలినా మందు తాగటంలేదనీ, జీవితమంటే విరక్తిగా వున్నాడనీ' చెప్పిద్దాం. అప్పుడు ఆమె నిన్ను బతిమాలుతుంది. నీ హిరణ్యాక్షవరాలన్నీ ప్రసాదిస్తుంది.

మధు:—ఈ ప్లాన్ బాగానేవుందిరా! కాని సైన్లెడ్ మింగాక, బతకటం ఎలా?

దాసు:—సైన్లెడ్ ఎందుకురా మింగటం? సైన్లెడ్ మింగినట్లు సటిస్తే సరిపోతుంది.

మధు:—ఒకవేళ కథ అడ్డంతుగుతే ?

దాసు:—అప్పుడు...నిజంగా సైన్యం మింగుతే సరి పోతుంది.

మధు:—ఈ రంగం ఎప్పుడు ?

దాసు:—ఎల్లుండి సాయంత్రం. ఈలోగా పద్మావతితో నాయకుని అవస్థ చూచాయగా చెప్పివుంచుతాను. రాబామ్యే దృశ్యానికి ఒకరకంగా వాళ్ళు సిద్ధపడివుంటారు.

మధు:—భలే బుర్రరా నీది! (దాసుతలమీద చిటిక వేస్తాడు)

[తర]

XII

[స్టూడియోమధ్యలో మంచంమీద తెల్లని దుప్పటి వేసివుంది. తలవైపున ఎత్తైన రెండు తలగదాలు అమర్చబడి ఉన్నవి. మధు మంచంమీద కూర్చునివున్నాడు. వొరులు లాగూ, వొరులు చొక్కా వేసుకున్నాడు. చొక్కాకుపైన వున్న రెండు గుండీలూ పెట్టలేదు. మనిషి నీరసించి వున్నాడు. జుట్టంతా రేగివుంది, మొహమంతా జేవురించివుంది. దీనత్వం ఉట్టిపడేట్టుగా చూస్తున్నాడు.

కుర్చీలూ, సోఫాలూ స్టూడియో ముందుభాగంలోనే అమర్చబడి ఉండటంవల్ల అవతల ఖాళీవొచ్చింది. ఒక్క కుర్చీమాత్రం మంచందగ్గరగా వుంది. ఆ కుర్చీకి పక్కనే అత్యవసర సమయంలో ఉపయోగించే మందులూ, వైద్యపరికరాలూ వున్న తోలుసంచి మొదలైనవి ఉన్నవి. తోలు సంచి తెరిచివుంది.

మారాన స్టాండుమీద సీట్ బేసిన్; అపక్కనే సబ్బూ, వేల్డే తువ్వాలూ, నలభైఏళ్లాయన తెల్లని నూట్ లో, బూట్లు టకటకలాడిస్తూ అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. మనిషి చాలా గంభీరంగా వున్నాడు. మెడలో వేల్డే స్ట్రెతాస్కోప్ ను చూడగానే డాక్టర్ నే అభిప్రాయం కలుగుతుంది.

[దాసు ముందుభాగంనుంచి అంతా తేరిపారచూశాడు]

దాసు:—నీవు పడుకొనే ఉండరాదూ—వాళ్ళు ఏక్షణాన్నయినా రావచ్చు.

[మధు కిక్కురుమనకుండా పడుకున్నాడు]

దాసు:—అటువైపు తిరగివుండు; లేకుంటే ఆమె రాగానే ఆత్మత్యాగి కళ్లు తెరిచావంటే యీసారి పేడనీళ్ళు పడతయ్.

మధు:—(నవ్వి) నవ్వొస్తోందిరా.

దాసు:—అట్లా నవ్వావంటే అంతా రసాభాస అవుతుంది. ఇది మన చివరి ఆశ. నీకు చావుబతుకుల సమస్య. కళ్ళు తెరవకపోయినా అంతా వినిపిస్తూనే ఉంటుందికనుక, సమయానుకూలంగా వాళ్ళు దగ్గరపెట్టకొని ప్రవర్తించాలి తెలిసిందా? ఆ గొంతుకూడా, ఇంకా దీనంగా వుండాలి.

మధు:—ఒకవిధంగా బాధలోకూడా ఆనందం ఉండేమో ననిపిస్తోంది...నవ్వొస్తూంటే ఏంచేసేది?

దాసు:—అట్లాగే? డాక్టర్!

డాక్టర్:—సార్!

దాసు:—మీరలా వొంగి వొంగి నలాంటు చేయవోకండి స్వామీ! ఇది డాక్టర్ వేషంకాదయ్యా! డాక్టర్ అనుకో!

అందులోనూ చావుబతుకులమీద కొట్టుకునేవ్యక్తిని ఒక వొడ్డున పడేసేందుకు వొచ్చిన దేవతల్లేనే ప్రవర్తించాలి. ఇక్కడ వున్న న్యక్తులందరిమీదా తమకు ఎంతో అధికారం వుంది.

డాక్టర్:—ఓ కే!

దాసు:—రోగి నవ్వి నట్లయితే, లేదా ఏమాత్రం గాడి తప్పి ప్రవర్తించే సూచనలున్నా సరే, నేను తల వూపు తాను, వెంటనే ఇంజక్షన్ పొడవండి. సూది కండలోకి కసుక్కున దిగబడాలి. అంతగా వాస్తే తరువాత వేడిసీళ్ళ కాపు వేసుకోవొచ్చు.

డాక్టర్:—మంచిది.....చాలా రోజుల్నుంచీ ఇంజక్షన్ చేయటం నేర్చుకుండా మనుకుంటున్నాను. చేయించుకునే వాళ్ళు దొరక్క వూరుకోవాల్సి వస్తోంది...యీ సమయం లోనన్నా...

మధు:—నాకసలు ఇంజక్షనంటేనే భయం. అందులోనూ మన డాక్టర్ గారు చేస్తే సూది కండలో విరిగినా విరగ వొచ్చు. ఆ పనిమాత్రం చేయకండి బాబూ!

దాసు:—చెప్పినట్లు వినకపోతే ఆపరేషన్ కూడా జరుగు తుంది—ఖపడే దార్!

డాక్టర్:—ఆపరేషన్ చేయాల్సివాస్తే నర్స్ లేదే!

దాసు:—కల్యాణీదేవి నే నర్స్ గా ఉండుదాం...రోగి కూడా త్వరగా కోలుకుంటాడు.

మధు:—ఏమిటి? యీ డాక్టర్ చేత ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాక, ఇంకా కోలుకోవటమా? గుంజీవికూడా మరి బతికించలేదు.

దాసు:—కనుక పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేయక నీ పాత్రను జాగ్రత్తగా నిర్వహించుకో చీకటి పడుతోంది. లైటువేసి వుంచుదాం...

[స్వీచ్ నొక్కి లైటు వేస్తాడు]

మధు:—వాళ్ళు ఇంకా రారేం?

దాసు:—వస్తారయ్యా! ఫోన్ చేశాను. పద్మ అందుకుంది; పక్కనే కల్యాణికూడా వుంది. మాట్లాడేందుకే ఆమె కంపించింది. నీవు మాట్లాడకుండా పడుకోరా బాబూ!

[బైట కారు బ్రేకులుపడి, బరువుగా ఆగిన శబ్దం]

దాసు:—ఆమె టాక్సీమీద వచ్చినట్లుంది-రోగి మొహం మీద చెమట కనిపించేందుకు కాసినినీళ్ళు కొట్టవయ్యా డాక్టరూ!

[బేసిక్ లోని నీళ్ళు కాసిని మధు మొహంమీద కొట్టాడు. మధు గోడ వైపు తిరిగి పడుకున్నాడు. డాక్టర్ సీరియస్ గా రోగిని పరీక్షించటంలో నిమగ్నడయ్యాడు. అతృతను నటిస్తూ దాసు డాక్టర్ పక్కనే నిలబడి వున్నాడు.

కల్యాణి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. ఆమె ముఖంలో విషాదం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. మనిషి ఎంతో హైరానావుంది. ఆ తొందరలో ఆమె వంటిమీద నగలు తీసేయటంకూడా మరిచిపోయింది; ఇప్పుడు ఆమెను చూడగానే కలయింటి బిడ్డని తోచకపోదు. ఏడవడం ఒక్కటే తక్కువగా వుంది]

కల్యాణ:—(కంపిత స్వరంతో) ఏనుండీ?

[డాక్టర్ 'ఇన్' అని మాట్లాడవద్దని సైగ చేశాడు. కల్యాణి విచారంగా దాసువైపు చూస్తుంది. దాసు రోగి మంచందగ్గరుంచి కల్యాణి దగ్గరకు వస్తాడు]

కల్యాణ:—(తగ్గస్థాయిలో) ఎట్లావుందండీ?

దాసు:—మహాసాగరంలో వున్నాం... ఇంకా ప్రాణం పోలేదు... బాధతో కొట్టుకుంటున్నాడేమో? ఇంతకుముందు తెలిపి వచ్చింది కాని...

[కల్యాణి షాక్ తగిలినట్లుగా అనిపిస్తుంది. ఆపుకోలేని రుణం సన్నగా బ్రేటపడుతోంది]

డాక్టర్:—(చేయి పై కెత్తి) నిశ్శబ్దం!

[డాక్టర్ ఆలోచిస్తూ ముందుకు వచ్చాడు]

డాక్టర్:—ఎవరీమె?

దాసు:—యీమెను గూర్చేనండీ—మనవాడు సైన్లెడ్ మింగింది!

డాక్టర్:—(కల్యాణిని తేరిపారచూసి) ఐసీ! ప్రణయంతో ప్రాణానికి తెచ్చుకున్నాడు. సౌందర్యం మేలుకన్న హానే ఎక్కువగా చేస్తుంది!

కల్యాణ:—నేనిలా అవుతుందని అనుకోలేదు డాక్టర్ గారూ! నాకు కనీసం సూచనప్రాయంగా తెలిసినా యీ దుస్సంఘటన జరిగేదికాదు.....దుష్టురాల్ని! చేజేతులా జీవితాన్ని నేలపాలు చేసుకున్నాను...ఎంత ఖరీదైన చికిత్సయినా ఫర్వాలేదు...ఎలాగైనా బతికించండి; జన్మంతా మీకు కృతజ్ఞురాలుగా వుంటాను.

డాక్టరు:— ఏం చేయమంటావమ్మా! ఎలాగైనా బతికిద్దామనే విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. ఇంతకుముందు తెలివిలోకి వచ్చాడు మందు తాగమని ఎంత బతిమాలినా వినలేదు. చివరకు బలవంతంగా మందుపోసి సగం కక్కించాను. అంతమాత్రంచేత ప్రమాదావస్థను దాటామని చెప్పలేను. మందు తాగుతేకాని ఆశలులేవు—

దాసు:—(అందుకొని) పైగా మా అందర్నీ ఒకేతిట్లు, తనను చావనీయకుండా అడ్డంపడుతున్నామని దుమ్మెత్తి పోశాడు. శక్తి లేదుకాని లేకుంటే మా ఇద్దర్నీ మేడమించి విసిరి పారేసేవాడు.

డాక్టరు:—ఒక్కటే ఆశ మిగిలివుంది.

కల్యా:—చెప్పండి...త్వరగా.

డాక్టరు:—అదేం మందుకాదు...నన్ను స్వేచ్ఛగా చికిత్స చేయనివ్వటం...ఏదో భరించరాని నిరాశలోపడి రోగి మనస్తత్వం పూర్తిగా చెడింది. బతకాలని ప్రయత్నించేవాడికి చికిత్స ఉపకరిస్తుందికాని, చచ్చేందుకే పెనుగులాడేవాడికి అమృతంకూడా అక్కరకురాదు...ఏదో ఉపాయంగా రోగి మనస్సును జీవించాలనే ఆశల మీదికి మళ్ళించాలి.

కల్యా:—ఏం చెయ్యాలంటావా?

డాక్టరు:—ఆపులై నవాళ్ళు అతని మనసులో కొత్త ఆశల్ని రేకెత్తించాలి.

[కల్యాణికి అర్థంగా దాసువైపు చూస్తుంది]

దాసు:—ప్రాణమితృణ్ణి. ఆంతరంగిక కార్యకర్మినీ నేను ఇందాకటినుంచీ ఎంత బతిమాలినా వినలేదు...విషాద జీవితం!...విఫల ప్రణయం!...కల్యాణీ!...అని ఒకటే కలవరింతలు!

కల్యా:—కబురు అందగానే క్షణంకూడా ఆలస్యం చేయకుండా పరుగెత్తుకొచ్చానండీ!

దాసు:—జరిగిపోయిన సంగతులు ఇప్పుడెందుకు తెండి!...రోగికి ఆశలు కల్పించాలి.

కల్యా:—మీరు ఏం చేయమంటే అది చేస్తానండీ! ఆయన బతుకు తే అదే నాకు పదివేలు.

డాక్టర్:—ఏంలేదు. మీనల్లనే ఆయన ప్రాణంమీదికి తెచ్చుకున్నాడుకదా! మిమ్ము ఎంత గాఢంగా ప్రేమించి వుంటాడో మీకు అర్థమవకపోదు. తన ప్రాణంకన్న అధికంగా ప్రేమిస్తున్నాడు కనుకనే, ప్రాణాన్ని తృణప్రాయంగా వదిలేందుకు సిద్ధపడ్డాడు. మీరు కల్పించిన నిరాశే అతని యీ సాహసానికి దారితీసింది. మీరు ఆతన్ని ప్రేమిస్తున్నారో లేదో, ప్రేమించినా అతనంత గాఢంగానూ ప్రేమిస్తున్నారో లేదో నాకు తెలియదు. ఏమైనా నేను గోరే దేమంటే, మానవుడిపట్ల తోటి మానవుడు చూపవలసిన జాలి, సానుభూతి, మీకు ఇవ్వంపున్నా లేకున్నానరే, అతని

ప్రియురాలివలె నటించండి. తనకుకూడా ఆపురాలు, అందులోనూ తాను గాఢంగా ప్రేమించిన స్త్రీ తనకు అండగా వున్నదనే నమ్మకం అతనికి కలిగించండి. మీకోసమే అతన్ని బతికించుకుంటున్నట్లుగా తెలియచెప్పండి. ఎండి మోడైన అతని ఆశల్ని తిరిగి చిగిరింపజేయండి. ఆ గుడ్డినమ్మకంలో అతను తిరిగి బతికేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు; అతని మనస్తత్వం మాగుతే, మిగతా విషయాలు నేను చూసుకుంటాను. ఏ దెలావున్నా మీరొక మానవుడికి ప్రాణదానం చేసినవాళ్ళవుతారు. నటన!...అంతే...ఆ తరువాత ఇదంతా నటన అని అతనికి తెలిసినా ప్రమాదంలేదు; ఎందుకంటే ఏదో ఊణిక బలహీనతకు లోనై అతను ఆత్మహత్యకు పూనుకున్నాడు. కేవలం యీ నటననే తాను నమ్మి ఎంత మూర్ఖుడైనాడో అర్థమవుతుంది. అప్పుడు మనమందరం ఎంత గట్టిగా ప్రయత్నించినా అతనిచేత ఇలాటి ఆఘాతాత్మకం చేయించలేము...కావలసిందల్లా నటన : అంతే...నటన!

కల్యాణ:—(దుఃఖం పొంగిపొరిలే కంఠంలో) నటనా యీస్థితిలో నేను నటించగలనా? డాక్టర్ గారూ! నటనే, ఖర్చుమండీ! నేను నిజంగానే ఆయన్ను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను. ఆయన నన్నెంత గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాడో, నేను ఆయన్ను అంత గాఢంగానూ ప్రేమిస్తున్నాను. యీసారి ఆయనకు తెలివిరాగానే ఆయన పాదాల మీద పడతాను...ఆయన ప్రియురాలివలెకాదు...ధర్మపత్నివలె!

[దాసు, డాక్టర్ తృప్తికరంగా ఒకరి వంక వొకరు చూసుకుంటారు]

డాక్టర్:—అట్లాగైతే మరీ మంచిది. మీరు ఆమాత్రం సహాయంచేస్తే చాలు. నాడిమాత్రం చాలా సీరసంగావుంది. మింగింది సైనైడ్ ఏనా చాలా మైల్డ్ డోస్ ఇవ్వుంటుంది. అందుకనే రక్తం విషమయ మయేందుకు వ్యవధివుంటుంది...

[మధు కాస్త కదిలాడు. కల్యాణి అతని దగ్గరకు పరుగెత్తబోయింది. డాక్టర్ చేతితో సైగచేసి ఆమెను ఆపాడు]

డాక్టర్:—(సహస్యంగా) ప్రణయసంభాషణలు జాగ్రత్త. మీకేమన్నా సిగ్గుగావుంటే మేం అవతలికి వెళ్తాం.

కల్యాణి:—నాకు అలాటి సిగ్గులులేవు. ఇన్నాళ్ళు సిగ్గు పడుతూ, గర్వాన్ని ప్రకటించుకునేందుకుగాను పొరపాటు చేశాను. హృదయవేదనను వ్యక్తీకరించటం తప్పుకాదుగా! కనుక తిరిగి అలాటి పొరపాట్లనుమాత్రం చేయను.

డాక్టర్:—సరేఐతే...ఆపక్కన సీసాలొవున్న మందు తాగించండి.

[కల్యాణి తలవూపి, రోగి మంచందగ్గరకు వెళ్లి పక్కనేవున్న కుర్చీలో కూర్చుంది. మధు ఆమెవైపు తిరిగి, బాధతో మూలుగుతూ మళ్ళీ మామూలుగా గోడవైపు తిరగబోయాడు. కల్యాణి సున్నితంగా అతన్ని తాకి, తనవైపు తిప్పుకుంది]

కల్యాణి:—(బలవంతాన దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ) మధు కుమార్!

[మధులో చలనంలేదు]

దాసు:—(జగ్గరకు వెళ్ళి మధును కదుపుతూ) మధూ !
కల్యాణి వొచ్చింది. చూడు...కల్యాణిదేవి...

మధు:—(నీరసంగా) దా...హం !

డాక్టర్:—మంచినీళ్ళివ్వండి.

[దాసు గ్లాసుతో నీళ్ళు అందించాడు. కల్యాణి గ్లాసును అందుకొని.
మధు తలను తన చేతిమీదకు లాక్కొని, నోటికి గ్లాసు అందిస్తుంది.
మధు గ్లాసు తో సేస్తాడు. నీళ్ళుచింది పడుతవి]

మధు:—ఫోండి...నన్ను చావనీయండి !

కల్యా:—మధుగమార్!...ముందు మంచినీళ్ళు తాగండి!

మధు:—ఎవరూ ?

దాసు:—కల్యాణిదేవి వొచ్చారు మధూ !

మధు:—అబద్ధం ! ఫోండి...మీరంతాకలిసి నన్ను
బతికించాలని చూస్తున్నారు...నాకు యీ లోకంలో ఎవరూ
లేరు...నేను ఎవ్వరికీ ఏమీకాను...ఫోండి.

కల్యా:—(కన్నీళ్ళతో) మధూ ! నేనువున్నాను, ఒక్క
సారి కళ్ళు తెరవండి...నేను వొచ్చాను...నీకోసంకాదు...
నాకోసం...నిన్ను బతికించుకునేందుకు—

మధు:—ఆ...ఎవరూ?...ఇది స్వర్గమా ?

దాసు:—చచ్చి స్వర్గానికి జేరాననుకుంటున్నాడు. ఆత్మ
హత్య చేసుకున్నవాళ్ళు స్వర్గానికి వెళ్తారని నేనెక్కడా విన
లేదు ! ఏమంటారు డాక్టర్ గారూ ?

డాక్టర్:—ఏమో—నాకు తెలియదు..

కల్యాణ:—మధుకుమార్ ! నేను కల్యాణి...నీవు బతుకు అదేచాలు...అప్పుడు మనిద్దరం యీ భూమిని స్వర్గం చేసుకోగలం,

మధు:—(పిచ్చిగా నవ్వి) చచ్చాక బతకటం ఎలా?

డాక్టర్:—చావలేదు నాయనా ! ఇంకా ఆశలువున్నయ్. సరిగ్గా చావుబతుకుల సరిహద్దుల్లో వున్నావ్ ! ఒక అడుగు వెనక్కుపడిందా—నీ జీవితం స్వర్గమే అవుతుంది; ఒక్కడుగు అవతలపడిందా మనకు ఎవ్వరికీ తెలియని అంధ కారంలో పడిపోతావు. అప్పుడు పశ్చాత్తాపపడినా లాభం లేదు.

కల్యాణ:—ఒక్కసారి కళ్ళు తెరిచిచూడు. యీ భూమి, యీ సౌఖ్యాలు, యీ ఆపులు, యీ స్నేహితులు—వీరం దర్శి వొడలగలవా ? సామాన్య సమానంగావున్న మీ హృదయాన్ని మార్చుకోండి. మీరు సుఖపడి, ఇతర్లను సుఖపెట్టండి.

మధు:—ఒద్దు...నన్ను బతికించటం వృథా ! నేను బాధలుపడుతూ, ఇతర్లను బాధలుపెడతాను...నేనెందుకూ పనికిరాను—

కల్యాణ:—ఎవరన్నాడు ? మీకుమీరుగా గోరంతలు కొండంతలు చేసుకుంటున్నాడు. ఈ ప్రపంచమే మిమ్ము విస్మరించుగాక—కాని మీరే నాకు యావత్ ప్రపంచంతో

సమానం. మధుసూమా! ముందు యీ మంచినీళ్ళు తాగండి.

[మధు మెల్లిగా కళ్ళు తెరుస్తాడు.]

మధు:—(ఆశ్చర్యంతో) ఎవరూ?...కల్యాణీదేవి!

కల్యా:—ఔను...మీకోసమే వచ్చాను.

మధు:—ఎందుకూ? నేనింకా చావలేదనా?

కల్యా:—నామీద మీకెందుకంటి కోపం?

మధు:—ఔను...మీమీద కోపం దేనికి? మీరెవరు? నేనెవరు? కొద్దిరోజులు పరిచయం ఉన్నంతమాత్రాన ఆత్మీయత వచ్చిపడుతుందా? పరాయి స్త్రీవి, అందులోను కొద్దిరోజుల్లో పత్నీత్వాన్ని స్వీకరించపొయ్యేదానిమీద నాకు కోపంరావటం హాస్యాస్పదం!

కల్యా:—అదంతా అబద్ధం...సావకాశంగా మీకు అర్థమయ్యేట్లు చెప్తాను. ఒకటి నిజం. నేను నీదాన్ని... నమ్మవా? ఏంచేయమన్నా చేస్తాను.

మధు:—నాకోసమై ఏంచేసినా బాముకునేదేమిటి?

కల్యా:—కాదు—నాకోసమే నిన్ను బతికించుకుంటాను. మృత్యువుకూడా విడదీయ్యలేని సంబంధాన్ని కోరే నా హృదయాన్ని ఎలా విడమరిచేది?

మధు:—ఈ ఎండమావుల్ని చూసి భ్రమించి మోసపోయి విసిగిపోయాను.

కల్యా:—నేను ఎంత నీచురాల్ని ! మీ హృదయంలో ఎలాటి గాయాన్ని చేశానో ఊహించలేకపోయాను. నా అనుభవశూన్యతే యీ పరిస్థితికి కారణమైంది. నా మూర్ఖతకు ఎంత విలువ చెల్లించాల్సివచ్చింది? మనసారా ప్రేమించిన వ్యక్తి ప్రాణానికి తక్కువకాని వెల ! ఏంచేయను?

[ఎలాగైనా అదే ధోరణిని పాడిగించమని డాక్టర్ సౌంజ్ల చేస్తాడు]

కల్యా:—మధుకుమార్ ! నేను మీకు హాని చేసే వుండొచ్చు; అందుకు మీరు నన్ను క్షమించకపోయినా ఫర్వాలేదు. కాని నామీద పగ సాధించేందుకు ఇది సమయం కాదు...ముందు ప్రమాదవస్థను దాటనీండి. ఆ తరువాత మీరు నన్ను ఏవిధంగా సాధించినా నాకు ఇష్టమే !

మధు:—ఒద్దు.....నన్ను మళ్ళీ యీ పాపభూయిష్ట ప్రపంచంలోకి, యీ బాధల్లోకి లాగవద్దు. నా మాట విని మీరు వెళ్ళిపొండి...కల్యాణీదేవీ ! కన్యలు ఇలా పరాయి మొగాడిదగ్గరకు రావటాన్ని సమాజం ఏమాత్రం సహించదు అందులోనూ పైవారంలో పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నారు... నాలోని కళంకం మీకు అంటుంటే అదేచాలు. నిర్భాగ్యుణ్ణి బాగుచేసేవారూ, అదృష్టవంతుణ్ణి చెరిచేవారూ లేరుగా !

కల్యా:—నన్ను మాటల్తో బాధపెట్టటం మీకు ఆనందమేవైతే, ఆ బాధను నేను సంతోషంగా భరిస్తాను. కాని మీరు అనవసరంగా ప్రాణాలుతీసుకుని సాధించగలిగే దేమిటి?

మధు:—సాధించలేని అసమర్థుణ్ణి కనుకనే, ఓటమిని అంగీకరిస్తూ ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నాను. ఇదివరకల్లా చావలేక బతికాను ఇప్పుడు బతకలేక చస్తున్నాను—అంతే తేడా!

కల్యా:—(కోపంతో) మొండితనానికూడా అంతం డాలి! సరే...విషంతాగి ప్రాణం తీసుకుని నామీద పగ సాధిస్తారు అంతేనా?...నేనుమాత్రం తక్కువతిన్నానా? మీరు చూపినదారి ఉండనేవుంది. నేనుకూడా విషంతాగి ప్రాణంతీసుకుంటే అప్పుడు మీ ఆస్తికన్నా శాంతివుంటుంది.

[డాక్టర్, దానూ ఒకళ్ళ మొహాలు ఒకళ్లు చూసుకుంటారు]

దాను:—(రహస్యంగా) తొండ ముదిరి ఊసరవిల్లి అయింది.

డాక్ట:—కథ క్లయిమాక్స్ లో పడింది. ఇక దిగిరావటం ధర్మం—

దాను:—అరవవోక...

[భోరణి మార్చుమని దాను, మధుకు సైగచేస్తాడు]

మధు:—(అదిరి) మీకు ఆత్మహత్య చేసుకోవాల్సిన అవసరం ఏమిటి? అందులోనూ పెళ్ళికాబోతున్న—

కల్యా:—పెళ్ళి! నాకు ఆ యోగ్యతేవుంటే మీరు యీ పని చేసేవాళ్ళా? ఐనదేమో వింది; మిగిలిన ఆశల్నికూడా నేలపాలుచేస్తూ, ఎంత బతిమాలినా, భంగపడినా వినకుండా ఇంత కఠినంగా ప్రవర్తించేవాళ్ళా?...సరే—చూడండి;

నా యీ చివరి ప్రార్థనను ఆలకించండి...ముందు ఈ నీళ్ళు తాగండి మందు తాగండి. ఆ తరువాత తీర్చిగా మాట్లాడుకుందాం. ఒకళ్ళను ఒకళ్ళు అర్థంచేసుకుంటే అదేదాలు... తాగరూ ? నాకోసం—?

మధు:—ఇది కలకాదుకదా ?

కల్యా:—కాదు—రక్తమాంసాలతో మీ దగ్గరవున్న నన్ను తాకండి. స్వాప్నవిక జగత్తునుంచి మేలుకోండి. జీవితాన్ని తృణీకరించకండి.

[కల్యాణి అందించిన నీళ్లు తాగాడు. వెంటనే డాక్టర్ మంచు అందిచాడు. కల్యాణి నోటికి అందించిన మందుకూడా తాగాడు. దగ్గతెరవొచ్చింది. కల్యాణి తన పమిట చెరగుతో మధుకుమార్ ముఖం తుడిచింది. మధు సుఖంగా పడుకున్నాడు]

కల్యా:—కాస్తేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి. బతికివుంటే లోకాన్నే తలక్కిందులు చేయవచ్చు.

[మధు మాట్లాడకుండా పడుకున్నాడు. కల్యాణి డాక్టర్ను రమ్మని నైగచేసింది. డాక్టర్ వచ్చి రోగిని పరీక్షించాడు; ఆ తరువాత డాక్టర్ ముందుభాగంలోకి రాగానే కల్యాణి, దామా ఆయన్ను చుట్టుముట్టారు]

డాక్టర్:—గండం దాదాపు గడిచింది. నాడీ, గుండ బాగున్నయ్. ఇప్పుడిచ్చినదాంతో గంటా గంటన్నరకల్లా ఆవిషం కక్కిస్తాడు. అదయ్యాక పాలన్నా, కాఫీ అన్నా ఇవ్వండి. రెండురోజులపాటు టెంపరేచర్ ఉండొచ్చు; అదే మంత ప్రమాదంకాదు—

కల్యా:—మీరు వెళ్తారాయేం? అదేంవల్లకాదు.

డాక్టర్:—ఉండాలో అక్కర్లేదో నాకు తెలియదూ? ఐనా నాకన్న పెద్ద డాక్టర్లు మీరుండగా నేను అనవసరం.

కల్యా:—ఏమో-నాకు భయంగావుంది. మీరు ఉండాలిందే!

డాక్టర్:—(నవ్వి) గాభరా ఏమీలేదు. ఐనా మా ఇల్లు చాలా దగ్గర. అంత అవసరమైతే ఏక్షణాన పిలిచినా వస్తాను...మీరు ఇచ్చిన చికిత్స అమోఘం. అమృతమే పోసి రోగిని బతికించారనుకోండి.....ఈసారి చావమన్నా చావదు...మీలాటి సౌందర్యవతికోసం చచ్చినవా శృంగార సరే బతికిరాగలరు!

[సిస్టర్ కల్యాణి ముఖం ఎరబారింది]

ఐనా ఇంతలో వాదలవోకండి. ఇందాకటి ధోరణిలోనే తియ్య తియ్యని మాటల్ని ఆయనకు వినిపించండి. అదే సంజీవిలాటి మందు!...మరి సెలవా?

[సంచీ నవ్వుకొని డాక్టర్ వెళ్తాడు]

కల్యా:—(కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని నిట్టూర్చి) ఏమండీ—పెద్దలు మీరుండగా యిలా జరగనిచ్చారే?

దాసు:—ఏంచేయమంటారు? బతుకంటే రోతపుట్టినట్లు సూచిస్తూవచ్చాడేకాని, ఇంత అఘాయిత్యం చేస్తాడని ఎవరనుకున్నారు? వాడి మానసిక స్థితి రోజురోజుకూ దిగజారుతూవుండనే సుగతి పద్మావతికి చెప్పుతూనేవచ్చాను. రెండు

మూడు సార్లు బతకటం అనవసరమన్నాడు: ఆ సంగతి కూడా పద్మావతికి చెప్పాను; అప్పుడైనా మీరు వచ్చి వుండాలిని.

కల్యా:—పార పాటయిందండీ — ఇలా జరుగుతుందని నేనూ అనుకోలేదు.

దాసు:—అదివరకు నేను ఎన్నో ఆశలు కల్పిస్తూవుండేవాణ్ణి. తాత్కాలికంగా ఒకశ్చనోకశ్చ అపార్థంచేసుకున్నా క్రమంగా ఆ వేఘాలు విడిపోతయ్ లెమ్మనినర్థి చెపుతూండేవాణ్ణి. అందుకనే క్షమాపణలు కోరుకుంటూ మీకు ఉత్తరం కూడా రాయించాను.

కల్యా:—నేను మూర్ఖురాలేనీ అనుకోండి. ఆ కోపంలో నేను ఇవన్నీ లెక్కచేయలేదు. కాని ఆయన అనాలోచితంగా—

దాసు:—అలాక్కాదు. చూడండి : మొదట్లో మధు కూడా ఆశల్ని పూర్తిగా చంపుకోలేదు. కాని తీరా మీరు బ్రహ్మాతో వివాహాన్ని నిశ్చయించుకున్నారని తెలిశాక, మధుకు నిరాశతప్ప ఇంకేం వుంటుంది ?

కల్యా:—అదంతా అబద్ధమండీ! నేను ఆత్మహత్యయినా చేసుకుంటానుకాని, బ్రహ్మాన్ని వివాహమాడేటంత బుద్ధి హీనురాలనికాదు. పద్మచేత అలా చెప్పిస్తే మధుకుమార్ తొండరపడి ఇంకా దగ్గరవుతాడని అలాచేశాను.

దాసు:—(ఆశ్చర్యంగా) నిజం ?

కల్యా:—నిజమండీ! ఆ బ్రహ్మన్ని చూస్తేనన్నా మీకు అర్థమవకపోదు. అసలు మొదటినుంచీ కొంత కొంత నిజాన్ని మీదగ్గర చాస్తూవచ్చాం.

దాసు:—ఏమిటీ—అలాగా?

కల్యా:—మిమ్ము నమ్మించినట్లు నేను బీడదాన్నికాదు. చాలా భాగ్యవంతుల పిల్లను రావుబహద్దూర్ వెంకట్రామయ్యగారు మా నాన్న!

దాసు:—(ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటీ? నిజంగా? వెంకట్రామయ్యగారి అమ్మాయివా? మీ నాయన నాకు చాలా కావాల్సినవాడు. మరి ఇంత నాటకం ఎందుకు ఆడాల్సి వచ్చిందీ?

కల్యా:—చూడండి : నన్ను పెళ్ళాడాలని చాలామంది వచ్చారు.

దాసు:—అది సహజమే! నీ అందచందాలకు చలించని—

కల్యా:—అది నాకు నమ్మకంలేదు. నన్ను చేసుకుంటే బోలెడు ఆస్తివస్తుండనివాళ్ళ ఆశ!

దాసు:—మరి మీ నాయన నీ పెళ్ళి విషయంలో ఏమీ కల్పించుకోరా?

కల్యా:—తల్లి లేని పిల్లనని ఎంతో గారాబంగా పెంచారు. నాకు ఎంతో స్వేచ్ఛ! పెళ్ళి విషయంలో ఇక చెప్పక్కర్లేదు. నరుణ్ణి కోరుకోవటం నా వంతు—

దాసు:—అందుకని అనాధవల్లే నటించావన్నమాట!

కల్యా:—అప్పుడు నా వ్యక్తిత్వపు విలువే నిలబడుతుంది కదండీ ?

దాసు:—మాంచి తెలివైన ఎత్తువేశావమ్మా ! మరి యీ బ్రహ్మం ఎవరూ? మనవాణ్ణి ముప్పతిప్పలూపెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించి, ప్రాణగండంలోకి లాగాడు!

కల్యా:—ఉన్నాడలెండి... మేనమామ కొడుకు ! వౌత్తి మూర్ఖుడు. ఇక్కడికి జేరుతే నన్ను పెళ్ళాడే అవకాశాలు ఎక్కువ అవుతయ్యని మేనత్త అతన్ని మా ఇంట్లోనే వుంచి చదివిస్తోంది. అతనంటే నాకు పరమ అసహ్యం !

దాసు:—అట్లాగా ? మరి మీ నాయనకు ఇష్టమేమో ?

కల్యా:—ఎబ్బే ! అతనంటే మా నాయనకూ వెగటే ! పరమానందయ్య శిష్యుడే అనుకోండి ! ఏదో చదువుకుంటున్నాడనే నాన్నగారు అతన్ని వెళ్ళగొట్టలేదు కాని—

[మధు కాస్త కదిలాడు, కల్యాణి అతని దగ్గరకు వెళ్ళేందుకు లేచింది]

దాసు:—అతన్ని మరి కాస్తేవు విశ్రాంతి తీసుకోసి వమ్మా !

[కల్యాణి కూర్చుంది]

కల్యా:—కాని మీరు దూరం ఆలోచిస్తే తప్పంతా నాదికాదండీ !

దాసు:—అంటే ?

కల్యా:—చూడండి ! మధుకుమార్ ఎంతకూ పెళ్ళి ప్రస్తావన తేవటంలేదని బ్రహ్మన్ని ప్రవేశపెట్టాననుకోండి.

కేవలం బ్రహ్మమిది ద్వేషంతో మధుకుమార్ దగ్గరకు వస్తాడని ఆశపడ్డాం...పోనీ మధుకుమార్ చేసినపని బాగుందా ?

దాసు:— ఏం చేశాడూ ?

కల్యా:—ఆంతరంగిక కార్యదర్శిగా మీకంతా తెలిసి వుండకూడ, నాచేత చెప్పించాలని చూస్తున్నాడు...ఆనాడు ఎవ తెనో లోపలపెట్టుకొని...

దాసు:—(నవ్వి) అదా ? మావాడిదగ్గర మీరు నాటకం ఆడినట్లే, మావాడుకూడా మీదగ్గర ఒక చిన్న నాటకం ఆడాడు.

కల్యా:—అంటే ?

దాసు:—ఏంలేదు...ఎన్నాళ్ళకూ మీరు పెళ్ళిప్రస్తావన తేవటంలేదని, మీలో కొంత తొందరనూ, వేడినీ కలిగించేందుకని ఆపని చేశాడు. ఆ యిర్ష్యతో మీరు జాగ్రత్త పడి దగ్గరవ్రతారనే ఆశతో ఎవ తెతోనో సరససల్లాపాలు ఆడుతూన్నట్లు నటించాడు—అంతే !

కల్యా:—అదంతా నటనా ? నేనెంత బాధపడ్డాననీ ! ఐనా మొగాడు—ఆయన ముండదుగు వేయకపోవటం నా తప్పా ? ఆంతరంగిక కార్యదర్శిగా వున్న మీరన్నా చెప్ప లేకపోయ్యారా ?

దాసు:—చెప్పేవాణ్ణి ! కాని మీరెంతో కఠినహృదయులనీ, పురుషద్వేషులనీ పద్మనమ్మకంగా చెప్పింది. అందుకని మధుకు వాళ్ళు కాస్త దగ్గరంచుకోమని సలహా ఇచ్చాను.

కల్యా:—మధుకుమార్ చాలా కఠిన హృదయులనీ, నారీద్యేషులనీ మీరు పద్మతో చెప్పబట్టే నేను ఎంతకూ దూరంగానే వుంటూవచ్చాను.

దాసు:—బాగానేవుంది. ఒకళ్ళనొకళ్ళు దూరాన వుంచా రన్నమాట! నిజాన్ని దాచినందువల్ల ఎంత ఊంక తిరుగు డయిందో చూశావా?

కల్యా:—నాకోసం ఆత్మహత్య చేసుకునేటంత గాఢంగా నన్ను ప్రేమించాడంటే నాకు ఆశ్చర్యమైంది. అలాటి ప్రేమ భూలోకంలో వుంటుందని నేను యెన్నడూ ఊహించలేదు.

దాసు:—కాదామరి?.....సావిత్రి దేవల్లే యముణ్ణి వెంటాడి భర్త ప్రాణాల్ని తిరిగి సంపాదించుకున్నావ్—

మధు:—(కాస్త కదిలి) అ-బ్బ!

దాసు:—వెళ్ళమ్మా! వెళ్ళి మరి కాస్త సంచీచి చల్లు.

[కల్యాణి వెళ్ళి మధు ఫలభాగాన్ని సున్నితంగా తాకింది]

కల్యా:—ఎలావుందండీ?

మధు:—(మూలిగి) బతికినట్లే అనుకుంటాను...కడుపులో తిప్పతోంది—

కల్యా:—తగ్గిపోతుందిలెండి. మొహంగూడా తేటగా వుంది, చూడండి—నావొంక చూడరూ?

[మధు కళ్ళుతెరిచి ఆమెవంక చూశాడు]

మధు:—ఇందాకటినుంచీ ఇదంతా కలేమో, కళ్ళు తెరుస్తే ఇదంతా మాయమౌతుందేమోనని భయపడు తున్నాను.

కల్యా:—క లేమిటండీ? గంటసేపట్నుంచీ మీకోసం నేనిక్కడ పడివుంటే?

మధు:—ఏమిటీ-ఇందాక బతిమాలింది నీవేనా?

కల్యా:—నేనేనండీ-

మధు:—ఉహూ, అలాగే అనుకున్నాను... కాని వెళ్ళి పోయి ఉంటావనికూడా అనుకున్నాను.

కల్యా:—ఎక్కడికి వెళ్తానూ? మిమ్ము వొదిలి వెళ్ళ మంటారా? అలా మీరు అనగలిగినా, నేను మాత్రం వెళ్ళ లేను. నేను వెళ్తే మరెవరన్నా మిమ్మ వలలో వేసుకో గలదు!

మధు:—అదా? అదంతా నటన... మరేం అనుకోకు,

కల్యా:—(మూతి ముడిచి) అంతేలేండి—ఏంచేసినా మొగాళ్ళకే చెల్లుతుంది.

మధు:—పోనీ నా తప్పును క్షమించగల విశాలహృదయం నీ దగ్గర వుండనుకుంటాను?

కల్యా:—ఛా! ఏం మాటలండీ? అందుతే జుట్టూ లేకుంటే కాళ్ళూనా?

దాసు:—అట్లా బుద్ధి చెప్పమ్మా! మెత్తని చెప్పుతో—

మధు:—ఆయన మాటలు వినే ప్రాణంమీదికి తెచ్చు కున్నాను... ఇప్పుడు అవన్నీ ఎందుకు కాని... పై వారంలో నీ వెళ్ళటగా?

కల్యాణ:—బోను..... పెళ్ళివకముందే అత్తవారింటికి వచ్చేవానిని ఎగతాళి చేస్తారు కాబోలు :

మధు:—నిజమేనా ?

కల్యాణ:—నాకోసం కాకపోతే మీరు బతికేవాళ్ళా ?

[కారు బయటగా ఆగిన చప్పుడు; మెట్లమీద తొందర తొందరగా నడిచిపోతున్న చప్పుడు]

దాసు:—ఆత్మహత్యానేరం జరిగిందని పోలీసులు రావటం లేదుకదా !

మధు:—ఆత్మహత్య ఎక్కడోయ్ ? విషంతాగినట్లు నటించానేకాని, విషంతాగానని రుజూ చేయటం ఎవడబ్బ తరమంట ?

కల్యాణ:—(తత్తర పాటుతో) ఏమిటీ—ఇదీ నాటకమే ?

[మధు తొందరపడ్డందుకు నాలిక కొరకున్నాడు. కల్యాణి దాసు వైపు చూస్తే, దాసు మొహం తప్పించాడు... వెంకట్రామయ్య, పద్మా వొచ్చారు. వెంకట్రామయ్య గంభీరమైన మనిషి; వెంట్రుకలు నెరిసినా బలిష్ఠమైన శరీరం. వయస్సు యాభైదాకా ఉంటుంది. రుస్తులతీరుమబట్టే విశ్వరూపంతుడని చెప్పవచ్చు... చాళిద్దరి వెనుకా, బ్రహ్మం వొళ్ళూపు కంటూ మెల్లిగా ప్రవేశించాడు]

వెంక:—ఎవరూ?...దాసా ?

దాసు:—బోను భాయి! నేనే...మనం కలుసుకొని చాలా కాలమైంది.

వెంక:—కల్యాణి! ఏమిటిది ?

(దాసుతో) ఎవరో అమ్మాయికోసమని ఆత్మహత్య చేసుకున్నారంటే పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చాను.

బ్రహ్మం:—చచ్చాడా? లేదా?

మధు:—ఎవరూ అది?

కల్యా:—ఆయనే...నీ పోటీదారుడు!

దాసు:—అయ్యగారు యమలోకం పొలిమేళ్ళదాకా వెళ్ళటం, మీ అమ్మాయి యముని నెంటబడి ఆయన ప్రాణాన్ని తిరిగి తెచ్చుకోవటం జరిగింది. ఇందాకటినుంచీ ఇదే నాటకం! అరుగో సావిత్రి సత్యవంతులు!

వెంక:—కల్యాణీ!

కల్యా:—ఆం.

[మధును గిల్లుతుంది. మధు లేచి వెంకట్రామయ్యకు నమస్కరిస్తాడు]

వెంక:—ఈయనేనా ప్రాణాలు తీసుకునేందుకు ప్రయత్నించింది?

కల్యా:—ఔను.

వెంక:—నయం! చావలేదాంకా!

(దాసుతో) ఇస్తే అమ్మాయి ఒక తాజ్ మహల్ లాటిది కట్టించేది సుమండీ!

దాసు:—కళకు ఎంత అపచారం జరిగిందీ!

బ్రహ్మం:—కల్యాణీ! ఇంటికి పోదాంరా—

కల్యా:—నేను రాను—నీవు పో!

పద్మ:—అత్తవారిల్లు ఇప్పట్నుంచే చక్కబెడుతుంది!

[కల్యాణి పద్మవైపు ఉరిమిచూస్తుంది]

వెంక:—ఈ ఆడపిల్లల్లో చెడ్డగొడవండీ !

దాసు:—గొడవేముందిలెండి ! మీరేమీ శ్రమపడకుండానే తగిన అల్లుణ్ణి వెతుక్కుంది. మీ సహాయం లేకుండానే అతన్ని బతికించుకుంది.

వెంక:—ఇన్నాళ్ళూ పెళ్ళిమాట ఎత్తితే చురచురా చూస్తూ మూతి ముడుచుకుని కూర్చునేది...దానికి బుద్ధి కుదిరి వరుణ్ణి ఎన్నుకుందికనుక, త్వరలోనే పెళ్ళిచేస్తే నా బాధ్యతలన్నీ తీరుతయ్.

దాసు:—అంతమాత్రంతోనేనా ? మనుమణ్ణి సాకాలం ఊయ్—

[వెంకట్రామయ్య నవ్వాడు]

కల్యా:—కాని పెళ్ళికిముందు ఒకషరతు.

మధు:—చెప్పండి రాణీగారూ!

కల్యా:—ఇలాటి నాటకాలు ఇక ఆడరాదు.

మధు:—ఓ : మీరు ఆడినవాటికీ, మేము ఆడినవాటికీ చెల్లు...కొత్తగా ఎవ్వరూ యీ నాటకాల్లో పాత్రలు ధరించరాదు.

కల్యా:—అందుకు ముందు నటనసూత్రధారుల్ని వొదిలించుకోవటం మంచిది.

మధు:—నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. కార్యదర్శి మహాశయా! నిన్ను యీ ఉద్యోగంనుంచి తీసివేశాం!

దాసు:—ఏమిటోయ్ ?

మధు:—ఇకనుంచీ కల్యాణీదేవే నాకు ఆంతరంగిక కార్యదర్శిగా వుంటుంది.

కల్యా:—నేనుకూడా పద్మను ఆంతరంగిక కార్యదర్శిని పదవినుంచి తొలగించాను. ఇకనుంచీ మధుకుమారే నాకు ఆంతరంగిక కార్యదర్శిగా ఉంటాడు.

దాసు, పద్మ:—బతికించాడు...యీ మధ్యవర్తిత్వాలూ, మంతనాలూ జరపలేక ఛస్తున్నాం.

బ్రహ్మం:—ఐతే నాపనేం కానూ?

పద్మ:—హాయిగా సన్యసించు...

వెంక:—ఔనురా; అదే మంచిదిరా బాబూ!

దాసు:—మళ్ళీ వెళ్ళినాడు అంధరం కలుసుకుందాం!

మధుకూ, కల్యాణీకీ జరగబోయ్యే యీ కల్యాణం “మధుర కల్యాణమే” అవుతుంది.

వెంక:—(ఔనన్నట్లు తలూపి) వెళ్దాం-కల్యాణీ రావా?

కల్యా:—మీరు పదండి...తరువాత కారు పంపండి—

[అందరూ సప్రసక్తులూ వెళ్ళిపోయారు]

మధు:—ఎంత గడుసుదానివి! ఎంత బాగా నటించావ్!

కల్యా:—మీకన్నానా? నాచేత ఏడిపించారా? బతి
మాలించుకున్నారా?

మధు:—కాళ్ళుకూడా పట్టుకున్నావా?

కల్యా:—ఆ స్థితిలో ఏంచేశానో నాకు మాత్రం గుర్తా
ఏమిటి?

మధు:—ఆ—ఆ మాటలన్నీ నేను మరిచిపోతా నను
కున్నావా? గుర్తు లేదనగానే సరిపోతుందా? ఇక్కడ పెద్ద
మనుషులంతా విన లేదనుకున్నావా?

కల్యా:—యీసారి ఇలాటి ఎత్తువేస్తే చెప్తాను...

మధు:—ఎవర్ని సంపాదించేందుకు ఇన్ని పాట్లుపడ్డానో,
ఆమె నాదయ్యాక, ఇంకా యీ పెడదార్ల అవసరం
ఏముందీ?

కల్యా:—అట్లా దారికిరండి. ఇకనుంచీ ఒకళ్ళనొకళ్ళం
మోసంచేసుకోరాదు.

మధు:—ఉహూ.. మధ్యనర్తులు లేరు కనుక, ఇక మనం
హృదయాలతోనే మాట్లాడుకోవాచ్చు. ఔనా?

కల్యా:—ఔను...!

మధు:—కాదు. వాస్తే వెళ్తావా?

కల్యా:—వెళ్ళను... కానీ మీరు చిన్నపిల్లలల్లే అల్లరి
చేస్తుంటే మాత్రం వెళ్తాను—తెలిసిందా?

మధు:—అల్లరి పెయ్యకుండా శిక్షించు...మొందు నాకు
ఆకలి దహించుకుపోతోంది. లోపల కారేజీవుంది. కాస్త
వొడ్డిస్తే...

కల్యా:—ఇప్పుట్నుంచే చాకిరి చేయించండి !

మధు:—మరి సంసారమంటే...!

కల్యా:—నాకు తెలుసులెండి—పదండి, భోజనంచేశాక
తీరిగ్గా మాట్లాడుకోవచ్చు.

[ఇద్దరూ లోనికి వెళ్ళుండగా తెర]

(వీరపోయింది)



శ్రీ మహాభారతము: వచనము

మంత్రి లక్ష్మీనారాయణకౌత్తి ప్రణీతము

18 పర్వములు - 16 సంపుటములు

ఆదిపర్వము		4	0	0
సభాపర్వము		1	0	0
అరణ్యపర్వము	1 వ భాగము	3	0	0
డిటా	2 వ భాగము	3	0	0
విరాటపర్వము		2	8	0
ఉద్యోగపర్వము		3	0	0
భీష్మపర్వము		3	0	0
ద్రోణపర్వము		3	0	0
కర్ణ పర్వము		2	0	0
శల్యపర్వము		1	8	0
సౌప్తికపర్వము		0	12	0
స్త్రీపర్వము		0	8	0
శాంతిపర్వము		4	8	0
ఆనుశాసనిక పర్వము		3	0	0
అశ్వమేధపర్వము		1	8	0
ఆశ్రమవాస, మాసల, మహాప్రస్థానిక,				
స్వర్గారోహణ పర్వములు		1	4	0

పూర్తి శ్లోకములు 37-8-0

శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారి రచనలు

కాంతం కై ఫీయతు	1 0	నేనూ మాకాంతం	1 0
మునిమాణిక్యం నాటికలు	1 0	మునిమాణిక్యం కథలు	1 0
ఉపాధ్యాయుడు	1 0	కాంతం కాపురం	1 0
శరద్రాత్రులు	1 0	దీక్షితులు	1 0
దుక్కుతల్లి	1 0	తగూ నెంబడు శ్రీ	1 0
యథార్థ దృశ్యాలు	1 0	వినోదవ్యాసములు	1 0
కాంతం	1 0	నా స్నేహితులు	1 0
హాస్యకథలు	1 0	దాంపత్యజీవితము	1 0
తల్లిప్రేమ	1 0	రేడియో నాటికలు	1 0
కథానికలు	1 0	రాధబాబు	1 0
తిరుమాలిగ	1 0	మేరీ కహానీ	1 0

శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి రచనలు

కాలక్షేపం 1 వ భా॥	1 0	మాయలమాలాకం	1 0
డిటా 2 వ భా॥	1 0	అవును	1 0
గుసగుస పెళ్ళి	1 0	నిజం	1 0
ఇప్పుడు	1 0	మాటవరస	1 0
అప్పుడు	1 0	తనలో	1 0
అన్నీ తగాదాలే	1 0	మేజువాణీ	1 0
రెండు రెళ్ళు	1 0	మన తెలుగు	1 0
పెళ్ళి ట్రయినింగ్	1 0	లోకోభిన్నుడుచి:	1 0
రాక్షసగ్రహణం	1 0	చెప్పలేం ?	1 0
వసంత సేన	1 0	ఈడూజోడూ	1 0
ప్రణయరంగం	1 0	వినయప్రభ	1 0

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి. 3

శ్రీ ధనికొండ హనుమంతరావుగారి రచనలు

తీర్పు	1 0	ప్రణయాన్వేషి	1 0
పవిత్రులు	1 0	దేవకస్య	1 8
ఇలవేల్పు	1 8	అనాధ	1 8
జ్ఞాని	1 0	అపనింద	1 0
బుద్ధిశాలి	1 0	చక్రి	1 0
ప్రమాదాలు	1 0	స్వార్థపరులు	1 0
కుక్కతోక	1 0	యుద్ధభైదీ	1 0
ప్రియురాలు	1 0	గొడ్డాలు	1 0
సంజీవి	1 0	ఎర్రబుట్టలు	1 8
గర్వభంగం	1 0	సేవిక	1 0
పరిశోధన	1 0	శిక్ష	1 0
కాముకి	1 0	మధురకల్యాణం	1 0
లోకచరిత్ర	1 8		

శ్రీ చందూరి నాగేశ్వరరావుగారి రచనలు

భానుమూర్తి భార్య	1 0	మహాబలిపురం	1 0
మాంగుభూరు మెయిల్	1 0	నట్టింట దీపం	1 0
అంతేనా	1 0	భాష	1 0
ఆఖరుకోరిక	1 0	కొన్ని గ్రంథాలు	1 0
కాఫీ మానెయ్యడం	1 0	పరిచయంచేసిన	
ఎక్కడికి కమలా?	1 0	పుస్తకాలు	1 0
అన్యాయం	1 0	మనకీ ఒక కారు	1 0
శివరావు	1 0	క్రొత్తలోకాలు	1 0
కలడో లేడో	1 0	సీతతో సినిమాకి	1 0
రాధ నవ్వింది	1 0		

శ్రీ జి. జాషువాకవిగారి ఖండకావ్యములు

ఖండకావ్యము 1వ భా॥	1 0	ముంటాజమహల్	1 0
డిటా 2 వ భా॥	1 0	నాకథ (జీవితం)	1 8
డిటా 3 వ భా॥	1 0	గబ్బిలము 1 వ భా॥	1 0
డిటా 4 వ భా॥	1 0	డిటా 2 వ భా॥	1 0
డిటా 5 వ భా॥	1 0	పిరదాసి	1 0
నేతాజీ	1 0	స్వయంవరము	1 0
బాపూజీ	1 0	తెరచాటు—కల్పిత	
కాందిశీకుడు	1 0	నాటకము	1 8
స్వప్నకథ	1 0	వీరాబాయి—చరి	
రాష్ట్రపూజ	0 5	త్రాత్మక నాటకము	1 8

శ్రీ మాధవపెద్ది బుచ్చిసుందరరామకృష్ణగారి

ఖండకావ్యములు

ఉమర్ ఖయాం	1 0	శబరి	1 0
పంచవటి	1 0	మృత్యుంజయం	1 0
బృందావనము	1 0	శృంగారచాటువులు	1 0
సుభాషితము	1 0		

శ్రీ విశ్వనాథసత్యనారాయణగారి

అంద్రపాదుషము (పద్యకావ్యము) 1—0—0

వేగుజుక్క గ్రంథమండలి, (బరంపురం) వారి

అపరాధ పరిశోధక నవలలు

వాడవీడు 1 వ భాగము 1—8—0

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి. 5

నేనే	2 వ భాగము	1—8—0
కాలూరాయి	3 వ భాగము	1—8—0

(ఈ పై మూడును కలిసి జమిలియా కథ యగును.)

వేంకట్రావు	1—8—0
కోటిశుతనయ	1—8—0
విద్యార్థివిపత్తు - (కర్లపాలెం కృష్ణారావుగారు)	1—0—0

ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమండలివారి నవలలు

సీతారామరాయలు	2 0	పూర్ణానందము	2 0
రాజసింహు	2 0	దృఢప్రతిజ్ఞ	1 8
మృణ్మయి	1 8	వసుమతివసంతము	2 0
సంపూర్ణ శ్రీకృష్ణ చరిత్ర		అపరాధిని	1 8
1 వ భా॥	1 8	ప్రణయచాంచల్యం	1 8
డిటా 2 వ భా॥	1 8	రజని	1 0
అపరాజిత	1 8	వంగవిజేత	1 8
మధుర	1 8	నౌకాభంగం 1 వ భా॥	2 0
మృణాళిని	1 8	డిటా 2 వ భా॥	2 0
విషవృక్షము	1 8	నూర్జహాను	2 0
కృష్ణకాంతుని మరణ		అల్లాహా అక్బరు	1 8
శాసనము-పరిశోధక		జమిందారు —	
నవల	1 8	రామరాజు	1 8
కమలాకాంతుడు	0 6	క్షమార్పణ	2 0
శకుంతల	1 0		

కళాప్రపూర్ణ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం

పంతులుగారి నవలలు

అహల్యాబాయి	1	8	మహాపురుషుల జీవిత		
రాజరత్నం	1	8	చరిత్రలు 3 వ భా	1	8
కృష్ణవేణి	0	12	రామకృష్ణ పరమహంస		
హేమలత	1	4	Life and Teachings	1	0
కర్పూరమంజరి 1వ భా	1	8	ప్రహసనమంజరి	1	0
డిటా 2 వ భా	1	8	నవ్వలగని 1 వ భా	1	8
రామచంద్రవిజయం	1	4	డిటా 2 వ భా	1	0
సాందర్యతిలక 1వ భా	1	8	నానక్ చరిత్ర	0	12
డిటా 2 వ భా	1	8	గురుగోవింద చరిత్ర	0	12
వినోదములు 1 వ భా	1	0	సిద్ధార్థ చరిత్ర-గౌతమ		
డిటా 2 వ భా	1	0	బుద్ధుని జీవితం	1	0
Tales of Rajasthan అను			రఘుకులచరిత్ర -		
రాజస్థానకథావళి 1 భా	1	8	రఘువంశం	0	10
డిటా 2 వ భా	1	8	సుధాశరచ్చంద్రము 300 పే		
మణిమంజరి	0	8	Lake of Palms	2	0
సువర్ణగుప్తుడు	0	6	గణపతి హాస్యనవల 1 భా	1	8
చమత్కారమంజరి 1 భా	1	0	డిటా 2 వ భా	1	8
డిటా 2 వ భా	1	0	నందచరిత్ర	0	6
Lives of Great men			కృపాంభోనిధి (భక్త చింతా		
మహాపురుషుల జీవితచరిత్రలు			మణిలో వలెనే భక్తిరస		
1 వ భా	1	8	పద్యములు కలవు)	0	4
డిటా 2 వ భా	1	8	భారతకథామంజరి	0	8

శ్రీ కే త వ ర పు రా మ కృష్ణ శా స్త్రి గా రి
ప రి శో ధ క స వ ల లు

భీషణ ప్రతిహింస	1	8	0
ఘోరప్రతిక్రియ	1	8	0
బలవంతరావు	1	8	0

అ ప రా ధ ప రి శో ధ క స వ ల లు

వలపులరాణి	1	0	ర క్తవాహిని	
అగ్గిరాముడు	1	0	(5 మాత్యలా!)	1 0
భయంకరుడు 1 భా	1	0	ఇంద్రజాలము	1 0
నరేంద్రుడు 2 భా	1	0	రాజద్రోహి	1 0
రమేశబాబు	0	12	అర్ధరాత్రి వింత	
సర్కిల్ రంగనాథన్	1	0	(3 హాస్యలు)	1 0
శకుంతల బి. ఎ.	1	0	దురాశ 1 భా	1 0
నీవేనా ?	1	0	డిటా 2 భా	1 0
శక్తికుమార్	1	0	దొంగలనాయకుడు	1 0
పంజాబు మెయిలు	1	0	మోహవిజౌచం	
కన్నపుదొంగ 1 భా	1	0	(270 పే)	1 8
పగటిచుక్క 2 భా	1	0	కాలసర్పము 1 భా	1 0
డిటా 3 భా	1	0	డిటా 2 భా	1 0
(యీ 3 మూడుభాగములు			అనందభద్రము	1 0
చదివిన కథ పూర్తియగును.)			మిస్ మధురిక	1 0
రమాసుందరి 1 భా	1	0	వ్యామోహము	1 0
డిటా 2 భా	1	0	విషహృదయం	1 4

8 కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

నేనంటేతంతా	1 8	హాతింతాయి	0 12
ఛాందసుడు	0 12	మగడుకాని మగడు	1 0
అల్లరిపిల్ల	0 12		

తల్లా వరుల శివశంకరశాస్త్రిగారి

జీవనసంధ్య అను		చదువుకున్న భార్య	1 0
తేజసింగు	1 8	ధర్మరాజు	1 8
జీవనప్రభాతము అను		నే నెవరి భార్యను	1 0
రఘునాథజీ	1 0	నే నెవరి భర్తను	1 0
లవంగలత	1 8		

శ్రీ వత్సవాయి రాయజగవతి వర్మగారి

మోడరన్ మేరేజిస్	1 8 0
-----------------	-------

శ్రీ పొక్కులూరి రామచంద్ర వర్మగారి

హిందీ తెలుగు కోశ్	6 0 0
-------------------	-------

వలయువారు:—

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో, రాజమండ్రి

